

قافلة الزيت

شعبان سنة ١٣٧٦



زيارة جلال الملك سعود للولايات المتحدة الأمريكية (انظر صفحة ٢١)

قافلة الزيت

العدد الثامن
المجلد الرابع
شعبان ١٣٧٦
مارس ١٩٥٧

في هذا العدد

- صفحة
- ١ زيارة جلالة الملك سعود
للولايات المتحدة
- ٣ الوفاء بالعهد في الاسلام
لصاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ احمد
فرج السنجوري
- ٥ من اغاني الرعاة - قصيدة
لابي القاسم الشابي
- ٧ توسعة المسجد الحرام في مكة
المكرمة
- ١٩ الامراض التنفسية - اسبابها
وطرق الوقاية منها
- ٢١ الصناعات اليدوية الفريدة من
بلاد الشام
- ٢٥ اعرف بلادك
للاستاذ جيمس بطل
- ٢٧ مغامرة فاشلة - قصة
ترجمة الاستاذ محمد علي قطب
- ٣١ انباء مصورة

قافلة الزيت

نشرة شهرية

تصدر عن :

شركة الزيت العربية الأمريكية بالظهران
لوظفلي الشركة
مجاناً

رئيس تحريرها : سكيب الاموي

سكرتير التحرير : عبد العزيز مؤمن

المحرر : سامي فيسي

العنوان : صندوق البريد رقم ١٢٨٩ الظهران

زيارة جلالة الملك سعود للولايات المتحدة الأمريكية

الصدافة ، بين البلدين والشعبين . وكذلك قام جلالتة بزيارة عدد من الاماكن الهامة ، كقبر الجندي المجهول ، ومقر قيادة القوات الامريكية المسلحة ، والكلية البحرية في انابوليس وغيرها . ولعل من اهم ما قام به جلالتة في واشنطن ايضاً ، زيارته لجامع واشنطن ، في اول رجب ، حيث ادى صلاة الجمعة ، في هذا الجامع ، الذي تم بناؤه حديثاً ، والذي يجتمع بين روعة الفن المعاصري الحديث ، وجمال الزخرف العربي القديم .

والجدير بالذكر ، ان جلالتة ايده الله ، كان يقابل بأبلغ آيات الترحاب والاحفاوة والاكرام ، من قبل الرجال الرسيين ، وعلى رأسهم الرئيس ايزنهاور ، واران حكومته ، وكذلك من قبل افراد الشعب الامريكي عموماً ، اينسا حل وكيفسا توجه .

هذه الزيارة التاريخية ، غادر وبانتهاء جلالتة الولايات المتحدة الامريكية ، في التاسع من رجب ، متوجها الى اسبانيا ، في زيارة رسمية اخرى . على متن طائرة الرئيس ايزنهاور الخاصة ، التي وضعت تحت تصرف جلالتة .

وانه لمن دواعي فخر «قافلة الزيت» التي لا تفر عن الدعاء لجلالتة بالتأييد وطول العمر ، أن تزين صفحاتها بهذه الصور الرائعة ، لهذه الزيارة التاريخية .

من الثامن والعشرين من جبادي الثانية الماضي ، وصل حضرة صاحب الجلالة الملك سعود بن عبدالعزيز المعظم الى مدينة نيويورك ، في زيارة رسمية للولايات المتحدة الامريكية ، بدعوة من الرئيس ايزنهاور . وقد كان يرافقه في هذه الزيارة ، التي استغرقت احد عشر يوماً ، ستة وستون نفراً من اعضاء العائلة المالكة ، وكبار المستشارين ، ورجال الدولة السعودية ، وافراد الحاشية .

وكان جلالتة حفظه الله ، قد اصطحب معه في هذه الرحلة الميسونة ، صاحب السمو الملكي الامير مشهور ، احد انجال جلالتة ، الذي ادخل الى مستشفى ولتر ريد العسكري ، للعلاج من شلل جزئي في قدمه اليسرى .

وقد قام جلالتة اثناء وجوده في نيويورك ، بزيارة مقر هيئة الامم المتحدة ، حيث استقبل ببالغ الاحفاوة ، وحيث القى جلالتة خطاباً رائعاً ، ناشد فيه اعضاء هذه المؤسسة الدولية ، العمل على صيانة السلام العالمي ، مؤكداً لهم رغبة حكومته ، ورغبة العرب قاطبة ، في ذلك .

في واشنطن ، فقد اجري لجلالتة مشاورات هامة مع فخامة الرئيس ايزنهاور ، واران حكومته ، في عدد من المسائل ، المتعلقة بصالح بلديهما ، والتي من شأنها توثيق روابط



وفي هذه الصورة - يرى جلالة الملك سعود والرئيس أيزنهاور أثناء استعراض حرس الشرف - في مطار واشنطن ، لدى وصول جلالة إلى العاصمة الأمريكية ، في ٢٩ جمادى الثانية ، بينما أخذت موسيقى الجيش الأمريكي تعزف النشيد السعودي ، والمدافع تطلق ٢١ طلقة ، احتفالا بوصول الزائر الملكي . والجدير بالذكر أن هذه هي المرة الأولى ، التي يخرج فيها الرئيس أيزنهاور إلى المطار ، لاستقبال زائر رسمي .

ما إن وصل جلالة الملك سعود المعظم إلى نيويورك ، في زيارته الأخيرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، حتى سارع الرئيس أيزنهاور ، إلى إرسال طائرته الخاصة (كولومبيا - ٣) لنقل الصف الملكي الكريم إلى العاصمة واشنطن . ويرى هنا جلالة الملك سعود والرئيس أيزنهاور ، يحيط بهما كبار رجال الدولة والسلك الدبلوماسي ، الذين هرعوا إلى مطار واشنطن ، لاستقبال العاهل العربي المعظم .



وها هو العاهل السعودي والرئيس الأمريكي ، يدخلان إلى البيت الأبيض ، لأجراء أولى محادثتهما ، في التاسع والعشرين من جمادى الثانية . ويرى خلفهما نائب الرئيس نيكسون ، وبقيّة أفراد الحاشية الملكية السعودية .

جلالة الملك سعود والرئيس أيزنهاور عند مدخل قصر بيلر ، حيث حل جلالة ضيفاً على الحكومة الأمريكية . ويرى هنا الرئيس أيزنهاور يرفع قبعة للعاهل السعودي ، الذي خرج لوداعه ، إثر الأسراحة القصيرة ، التي نلت وسولهما من المطار .

مشهد تاريخي لجلالة الملك سعود بن عبد العزيز وقخامة الرئيس دوايت أيزنهاور ، يستطيان سيارة الرئاسة في طريقهما من مطار واشنطن إلى قصر بيلر . ويرى هنا جلالة يحتضن أحد أنجاله ، صاحب السمو الملكي الأمير مشهور ، البالغ من العمر ثلاث سنوات ونصف ، بينما أخذ قخامة الرئيس أيزنهاور يداعب الأمير الصغير ويربت على يده .



صوير اليونانيد برس

الوفاء بالجسم في الأئمة

بقلم صاحب الفضيلة الأستاذ الشيخ محمد احمد فرج النوروي

الوزير السابق للوفاء في مصر

الدولة ، وكانت العاقبة السوء على أي حال ، اما انحطاط الشعب ماديا ونفسيا وخلقيا حتى يصير أمة مواتا ، واما الانقجار والذهاب بهؤلاء الحاكمين الجبارين الظالمين . ولن تكون العاقبة اقل سوءا اذا لم يف المحكسون بعهودهم للحاكمين العادلين . ولو قدرنا ان الاخلال بالعهد ساد طائفة من الافراد لاضرب امرهم ، وزالت الثقة فيما بينهم ، وارتفع الاطمئنان ، وكف كل عن معاملة اخيه الا بقدر وعلى حذر وغاض فيما بينهم معين التعاون ، ونشأ فيما بينهم الانحطاط والانحلال الاجتماعي والاقتصادي . اما الاسر ، وهي ما هي ، الخلايا الحية لجسم المجتمع ، فان الاخلال فيها بالعهود ليس من ورائه الا الكوارث التي لا تنتهي عند غاية . المرأة لا ترعى عهدها لزوجها ، لا في نفسها ولا في ماله ، ولا في ولده ، والرجل لا يفي بعهده لزوجه ، لا في نفسه ، ولا في ماله وما تحتاج اليه ، ولا في ولدها ، والولد لا يرعى عهده نحو ابيه فماذا عسى ان تكون العاقبة سوى الفساد والانحلال ثم الفكك والانهدام . والويل ثم الويل للأسرة التي لا يوفى فيها بالعهود، والويل شر الويل للمجتمع الذي يتلى بأسر تكون على هذه الشاكلة .

(ب)

هذه لمحة وجيزة خاطفة توجه النظر الى ما للوفاء بالعهد من الفضل

والحياة السياسية ، وسائر مناحي الحياة، فيه تنتشر الثقة، وتسود الحياة العامة والخاصة على السواء ، وتؤدي وظيفتها العظيمة ، وترفع منصبها الجليل فيقوى السلام ويشتد ساعده، وتسود قواعد العدالة الاجتماعية ، وتستقيم سير الناس ، ويلف تعاملهم وما يرتبون في حاضرهم ومستقبلهم جو من النظام الكامل ، والاطمئنان الوثيق ، فتسير امورهم في مراقبي التقدم والحضارة ، وتسو في مسارعة الى المجتمع الافضل .

بالعهد هو المقياس
الوثيق الحساس الذي

تقاس به اخلاق الامم وما هي عليه من تقدم وحضارة، وهو مقياس لا يخطئ ولا يصيبه اي خلل ، وارتفاع زئبقه او انحطاطه في احدى الامم يعلن الحكم الصحيح عليها ، حكما مبرما لا يقبل نقضا . فلو انا قدرنا ان الامم لم تأخذ نفسها بالوفاء بالعهود، وحفظ المواثيق، وساد فيما بينها النظر الى العهود على انها قصاصات من الورق لا نفع لها ، لاختلفت الامور ، واضطرب السلم ، وتربصت كل امة بالآخرى السوء ، تترقب كل منها غدر الاخرى ، ولعاد العالم بدائيا كما كان . ولو قدرنا ان دولة نبذ حاكموها ما عاهدوا عليه الرعية من استقامة السيرة واقامة العدل، لفشا الظلم، وفسدت النفوس، وانعدمت الرابطة الروحية والخلقية بين الحاكمين والمحكومين، وانحى التعاون وفسدت



المواثيق تكون بين دولة
واخرى او جماعة من الدول،

وتكون بين الدولة والافراد من رعاياها او رعايا دولة او دول اخرى ، وتكون بين الافراد والافراد من دولة واحدة او دول مختلفة . وقد تنشأ هذه العهود عن تعاقد صريح، وقد تكون عن تعاقد ضمني أكثر ما يكون في الروابط الاجتماعية ، وقد تكون ثمره لتقاليد وعادات مرعية ، استحكم امرها ، وتقررت آثارها ، واصبحت في قوة التعاهد الصريح .

والوفاء بالعهد ايا كان نوعه، وكائنا ما كان مصدره، خلقة من افضل الخلال، وأمر يقرره قانون مكارم الاخلاق ، وهو عصب متين من اهم اعصاب الحياة الفاضلة، ودعامة من اقوى دعائم الحياة الاقتصادية ، والحياة الاجتماعية ،

العظيم والخير العليم على الناس
اجمعين ، وما للاخلال به من الشرور
والنكبات والمصائب التي تغشى
الانسانية فلا عجب اذا وجدنا الدين
الاسلامي ، دين الفضيلة ومكارم
الاخلاق ، قد وفاه حقه ، واحله المكانة
العليا ، فظفر من الكتاب الكريم ، ومن
السنة النبوية ، بما قل ان ظفر به سواء .
فالله جل شأنه يدعو الى الوفاء
بالعهد ويأمر به في توكيد ، وبأمر عام
لا فرق فيه بين عهد وعهد ، وهو يعلن
عباده بان الوفاء بالعهد صفة من صفاته
جل وعلا . وهو يأمر بالوفاء بعهد
عظمت قدرته ، وليس عهد العبد لربه
الا اطاعة اوامره واجتتاب نواهيه
واتباع تشريعه ، الذي يدعو الى احترام
جميع العهود ، وهو يستدح الوفاء
بالعهد ويقرنه بالايان وباركان الدين ،
ويرفع من شأن الموفين بعهدهم رفعة
لا تسامى ، ويعدهم بالجزاء الاوفى .
ثم هو جل شأنه ينحى باللائمة على
ناكثي العهود ، ويسمهم الفاسقين
الظالمين ، ويصفهم بشر الاوصاف ،
ويتوعدهم بالويل والثبور . فيقول
عظمت حكمته وجل قدره :

* يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود
— والعقود هي العهود كما قرئ بها
في بعض القراءات .

* واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ،
ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها ، وقد
جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله يعلم ما
تفعلون .

* والموفون بعهدهم اذا عاهدوا
والصابرون في البأساء والضراء وحين
البأس اولئك الذين صدقوا واولئك
هم المتقون .

* بل من اوفى بعهد من الله .

* ومن اوفى بعهد من الله .

* والذين هم لأماناتهم وعهدهم
راعون . والذين هم على صلواتهم
يحافظون اولئك هم الوارثون . الذين
يرثون الفردوس هم فيها خالدون .

* والذين هم لأماناتهم وعهدهم
راعون . والذين هم بشهاداتهم قائمون .
والذين هم على صلواتهم يحافظون .
اولئك في جنات مكرمون .

* وأوفوا بعهدي ، اوف بعهدكم ،
واياي فارهبون .

* ان الذين يبايعونك انما يبايعون
الله يد الله فوق أيديهم ، فمن نكث
فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما
عاهد عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما .

ويقول جل شأنه في مخلفي العهود
وناكثي الوعود ، الذين وصفهم بالكذب
والنفاق الدائم ، والفسق وعدم
الايان :

* ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من
فضله لنصدقن ولنكونن من الصالحين
فلما آتاهم من فضله بخلوا به وتولوا
وهم معرضون . فأعقبهم نفاقا في قلوبهم
الى يوم يلقونه بما اخلفوا الله ما
وعدوه به وبما كانوا يكذبون . أو كلما
عاهدوا عهدا نبذه فريق منهم بل اكثرهم
لا يؤمنون . وما وجدنا لكثرهم من
عهد وان وجدنا اكثرهم لفاسقين .

وقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم :

* لا ايمان لمن لا أمانة له ولا دين
لمن لا عهد له .

* أربع من كن فيه كان منافقا
خالصا ، ومن كانت فيه خصلة منهن
كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها ،
اذا أوتس خان ، واذا حدث كذب ، واذا
عاهد غدر ، واذا خاصم فجر .

* لكل غادر لواء يوم القيامة يعرف
به ، يقال هذه غدره فلان .

* ما نقض قوم العهد الا كان القتل
بينهم .

(ج)

بالعهد انما يكون واجبا
دينيا له هذه المنزلة اذا كان
ما ورد عليه العهد امرا حقا لا ضرر فيه
على الدين ولا على الدولة ولا على
الاخلاق والآداب ، فاذا انطوى العهد
على شيء من هذا أو أدى الوفاء به الى
مثل هذه النتيجة كان العهد نفسه
جريمة ، وكان الوفاء به اشد اجراما
واثما .

فمن عاهد آخر على ان يقتل له
خصمه بأجر او مجاملة كان هذا العهد
جريمة ارتكب به اثما وجرم كبير ،
وعليه ان يتحلل من هذا العهد ، ويجب
عليه ان يغدر بمن عاهد في عهده هذا ،
بل عليه اذا راقب ربه وثاب الى رشده
ان يبادر الى تنسيه هذا الذي يحق به
الخطر ليأخذ حذره ويتدبر أمره .

ومن عاهد عصاة على ان يشترك
معه في السرقة او يعينها عليها ، او
يكتم أمرها وجب عليه الا يفي لها بهذا
العهد ، وان يستع عن الاجراء ، وان
يعين على اقرار العدالة .

ومن عاهد أباه أو أمه ، شفاء لما في
صدره ، على الا يبر بالآخر منهما أو
يعقه ، كان عليه الا يفي بهذا الاثم ، وان

أقبل الصبح يغني للحياة الناعسة
والربى تحلم في ظل الفصون المائسة
والصبا ترقص أوراق الزهور اليابسة
وتهادى النور في تلك الظلال الدامسة

أقبل الصبح جميلاً يملأ الأفق بهاء
فتمطى الزهر والطير وأمواج المياه
قد أفلق العالم الحي وغنى للحياة
فأيقني يا خرافي وهلمي يا شياه

واتبعيني يا شياهي بين اسراب الطيور
وأملاي الوادي ثغاء ومراحا وجبور
واسمعي همس السواقي وأنشقي عطر الزهور
وانظري الوادي يغشيه الضباب المستدير

واقطفي من كلاً الأرض ومرعاهما الجديد
واسمعي شباتي تشدو بمعمول النشيد
نغم يصعد من قلبي كأنفاس السورود
ثم سمو طائراً كالبلبل الشادي السعيد

وإذا جئنا إلى الغاب وغطانا الشجر
فأقطفي ما شئت من عشب وزهر وثمر
أرضعته الشمس بالضوء وغذاه القمر
وارتوى من قطرات الطل في وقت السحر

مختارات
شعرية

من

أغاني
المرعاه

لدي الفاسم الثاني^(١)

وامرحي ما شئت في الوديان او فوق التلال
واربضي في ظلها الوارف ان خفت الكلال
وامضني الاعشاب والافكار في صمت الظلال
واسمعي الريح تغني في شمابخ الجبال

ان في الغاب ازاهيرا واعشابا عذاب
يشد النحل حوالها اهازيج طراب
لم تدنس عطرها الطاهر انفس الذئاب
لا ولا طاف بها الثعلب في بعض الصحاب

وشذا حلوا وسحرًا وسلاما وظلال
ونسما ساحر الخطوة موفور السلال
وغصونا يرقص النور عليها والجمال
واخضرارا ابديا ليس تمحوه الليال

لن تملي يا خرافي في حمى الغاب الظليل
فرمان الغاب طفل لالعاب عذب جميل
وزمان الناس شيخ عابس الوجه ثقيل
يتمشى في ملال فوق هاتيك السهول

لك في الغابات مرعاك ومسعاك الجميل
ولي الانشاد والعزف الى وقت الاصيل
فاذا طالت ظلال الكلا الغض النضير
فهلمي نرجع المسعى الى الحي النليل

(١) هو شاعر تونسي ، ولد في عام ١٩٠٩ ببلدة الشابة في جنوب القطر التونسي . تبحر في شعره في العلوم الدينية، فإرسله أبوه إلى الكلية الزيتونية، حيث درس العلوم الدينية واللغوية، وكتب على دراسة الأدب العربي ، لا سيما المهجري . ثم التحق بكلية الحقوق التونسية، وقرأ ما ترجم من أدب العرب . وهذا نفتحت قريحته بالشعر الرائع السلس المقعم بالحياة ووصف الطبيعة .

وبعد وفاة والده ، تراكمت عليه الهموم والمسؤوليات، وحمل نفسه كثيرا من العبء بما كان يطالع ويكتب ، مما سبب إصابته بداء تضخم القلب . ورغم بصيرة الأطباء له بالكف عن إرهاق نفسه بالمطالعة ، فإنه دأب على الكتابة شعرا ونثرا .

واشتد معه الداء ، وقوي المرض ، مما اضطره لملازمة الفراش ، حتى وافته المنية عام ١٩٣٤ مشيعا بالزفرات والدموع . ولم يكن عند موته قد بلغ السادسة والعشرين عاما .

ويعتبر الشابي من الشعراء المبدعين في هذا العصر . ومن روائع قصائده « ارادة الحياة » و « الجنة الضالعة » و « في ظلال وادي الموت » .

توسعة المسجد الحرام

والأعمال الإنشائية الأخرى
التي تجري حالياً في مكة المكرمة

ضد الحكومة او البلدية. ولكن اعمالا كالتى تجري حالياً في مكة المكرمة . تتكلف مئات الملايين من الريالات، ولا يرتفع صوت واحد بالشكوى او التذمر .. فما هو السبب يا ترى؟! هنا يرفع التاريخ رأسه، ليسجل الكلمة الخالدة، التي فاه بها جلالة الملك سعود: أظلمونا للناس .. ولا تظلموهم لنا .. لقد كان التعويض الذي دفع لأصحاب الاماكن المهدومة . يساوي ٣ الى ٤ أضعاف ما يستحقون . فكان الناس جميعهم ، مستئين شاكرين لجلالة الملك عطفه وكرمه ورعايته .

الارقام

وقد يتعب القارئ، احياناً من سرد الارقام. ولكن في عملية ضخمة كهذه، لا بد لنا من ذكر الارقام ، خصوصاً ونحن نكتب للتاريخ وللأجيال المقبلة .. نكتب ليطلع العالم الاسلامي والعربي، على مدى ضخامة هذا العمل العظيم . سألنا بن سعيد : كم عدد العمال الذين يعملون بالتوسعة يومياً ؟
— يتراوح عددهم بين ١٥٠٠ و ٣٠٠٠ عامل . ويدخل ضمن هؤلاء ، حوالي ٥٠٠ فني ومهندس . جميعهم عرب ، اما مصريين او سوريين او لبنانيين او فلسطينيين .

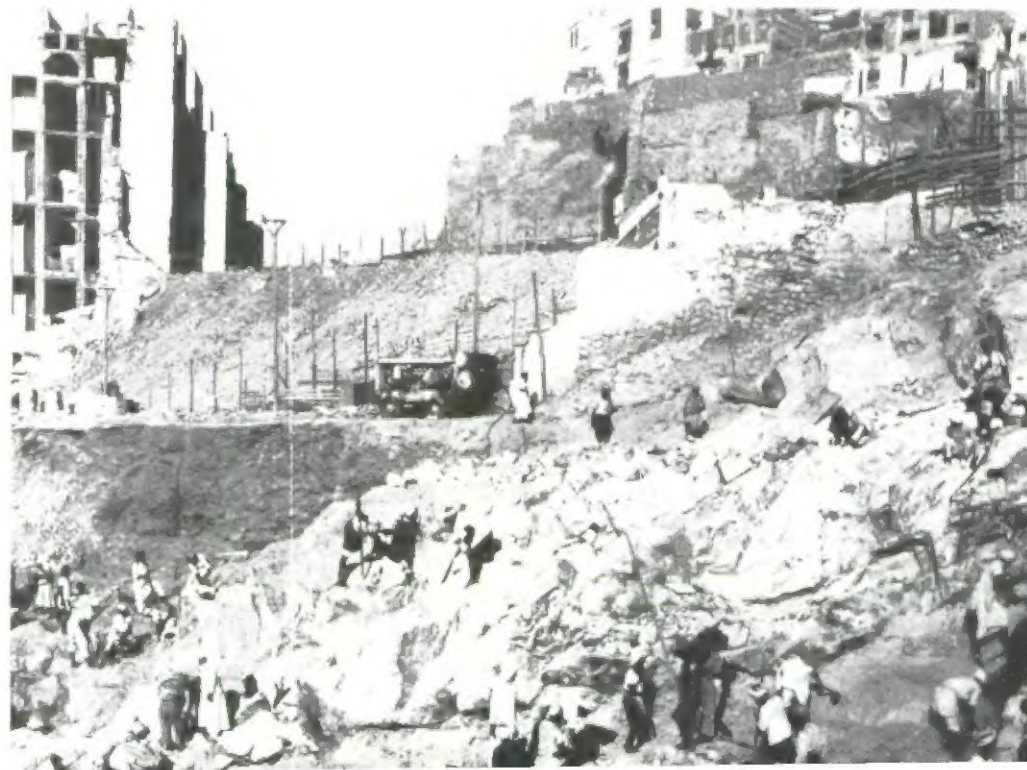
احمد قنديل ، مدير ادارة الحج، للقيام برحلة صحفية . فوافقت في الحال . وفي الموعد المضروب ، سرنا الى مكة . ورافقنا هناك عبدالله بن سعيد، القائم بأعمال محمد بن لادن ، وزير الدولة للمشاريع العسائية . وسرنا حيث سار بنا بن سعيد ، الذي والحق يقال ، ما سألته سؤالاً ، الا أجاب عليه بسرعة ، حتى لكأنه يحفظ سورة عن ظهر قلب .

العمل الثاني

في معظم انحاء العالم ، عندما يجري هدم بيت او مقهى او دكان ، يعترض شارعاً عاماً ، تشغل المحاكم شهوراً ، وربما اعواماً ، في القضايا التي يرفعها اصحاب هذه المرافق المنوى هدمها ،

كنت اذهب الى مكة ، اما لصلاة الجمعة ، او لامر ما . كنت اقف مبهوراً امام ما يجري فيها من اعمال . فهذه شوارع تشق، وهذه بنايات شاهقة تنسف ، وهذه حفارات تشق بطن الارض ، وهذه رافعات تلتقط الصخور الضخمة كأنها العصافير، وهذه ادوات تجرف التربة والحفريات، وتهدد الارض وتسويها .

ولكم كنت اتنى في كل مرة ، ان تتاح لي فرصة كتابة ريبورتاج عن هذه الاعمال الباهرة ، الى ان شاء الله ان تتحقق اميتي ، وانا حائر متربص ، لا اعرف من اين ابدأ .. ففي يوم من ايام ربيع الثاني الماضي، رن جرس التليفون في مكنتي، وتحدث معي السيد عباس خيس قائلاً : انت مدعو مع الاستاذ



تجري اعمال الهدم والبناء ، على قدم وساق ، حول المسجد الحرام مكة المكرمة . ويرى هنا نفر من العمال ، يسفون الصخور ، ويرفعون الامناس، استعداداً لاقامه الابنية الحديثة ، وشق الشوارع، وحطيط الميادين الفسيحة .



وهناك جرافتان جبارتان ، تجرفان التراب والحجارة ، لتحميلها على سيارات النقل ، وإزالتها من جوار المسجد الحرام ، بعد أن تم هدم الأماكن القديمة المقرر هدمها ، في برنامج التوسعة ، الذي يجري حالياً تنفيذه .

— وكم اجر العامل يوميا ؟
 — اجر سائق الالات يتراوح بين ٤٠٠ و ١٠٠٠ ريال شهريا ، واهل الحرف من ١٥ — ٣٠ ريالا يوميا ، والعمال العاديين من ٥ — ١٠ ريات يوميا .
 — وكم بيتا هدم الى الان ؟
 — حوالي ١٥٠٠ دكان و ٥٠٠ بيت .
 في القشاشية ، ومنطقة المروة المتصلة (بيرحة) القرارة ، والصفاء وباب جياد ، والمسعى ، ومنطقة سوق الليل ، وشارع البخارية . ومسايلي المسفلة والسوق الصغير من الجانبين . ولقد انتهى الهدم في هذه المناطق جميعها ، وهذا ما تقرر هدمه هذا العام ، والحاقه بالتوسعة .
 وهناك امل بهدم آخر في العام المقبل ، مما يلي السوق ، وقاعة الشفاء ، متصلا بسحلة الشامية ، ومن قاعة الشفاء الى السوق الصغير ، مما يلي باب العرة . هذا برنامج العام المقبل ، فيكون الهدم قد احاط بالحرم من كل جانب ، والتوسعة شملت الحرم من كافة جوانبه .

وما ان يفرغ العمال من ازالة الانقاض ، في جزء من المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام ، حتى يبدأ البناء بوضع الاسس ، وتثبيت القضبان الحديدية ، وصب الاسمنت ، لاقامة الابنية الحديثة ، التي ستضم الى الحرم ، حتى يصبح من السعة ، بحيث يستطيع ربع مليون شخص ، ان يؤدوا فريضة العبادة فيه في وقت واحد .

— والتعويض ؟
 — بلغت التعويضات الى الان لمن نزع ملكيتهم ، وتهدمت اماكنهم ، ٣٠٠ مليون ريال .

الحج

وانتقل بنا بن سعيد ، بعد هذه الزيارة الخاطفة ، الى منى ، لنرى تيسيرات الحج الجبارة ، قبل غروب الشمس . ووصلنا الى منى ، الى جمرة العقبة ، فماذا رأينا ؟

كان اشد ما يضيق به الحجاج كل عام ، هو النفرة من منى . وكان هناك طريق واحدة ، عند جمرة العقبة ، يتجه منها الى مكة ، المشاة والدراجات وراكبو الحسير والبغال والابل ، والسيارات ، ويختلط فيها الحابل



بالنابل . فسا هي تيسيرات هذا العام ؟
بقي الشارع اياه للشاة والدواب
فقط ، وشق شارعان آخران على جانبيه ،
حفر كل منهما في سفح الجبل ،
وخصصا لمرور السيارات .

ومن جميل ما ترى ، ان حافة
الشارعين ، المخصصين لعبور السيارات ،
مصانة بدرابزين حديد ، لمنع السائقين
المتهورين من الانزلاق ، ولصيانة
الطريق نفسها من التفتت والانهار .
وطول كل من هذين الشارعين حوالي
كيلومتر ونصف تقريبا .

ولا بد لنا ان نذكر هنا ، ان هذا
الميدان الفسيح ، الذي اصبح يعرف
الان بـ ميدان جبرة العقبة ، كان الى
اشهر معدودة ، جبلا شامخا ، يعلو
حوالي ١٠٠ قدم ، يعرف بجبل جبرة
العقبة . كما كانت تحيط به بنايات
ضخمة ، ازيلت جميعها ، ليحل محلها
هذا الميدان الفسيح .

ولتخفيف الضغط على الطرق الثلاث
المذكورة آنفا ، شق شارع آخر ،
مخترقا الجبال ، سمي شارع مجر
الكبش ، لانه مجر كبش اسماعيل .
وطول هذا الشارع ٢ ١/٢ كيلومتر . اما
عرضه فيتراوح ما بين ١٢ و ٢٠ مترا ،
حتى يصل الى مدخل الميدان ، حيث
يتراوح ما بين ٢٥ و ٣٠ مترا . ويرصف
بالاسفلت وتقام على جانبه الجواجز
الواقية . وقد انشئت فيه ايضا الكبارى
والجسور لتصرف مياه الامطار والسيول .
وقد استهلك في شق هذا الشارع
حوالي ٣٥٠ طنا من الديناميت ، لتنف
حوالي ٤٠٠ ٠٠٠ متر مكعب من
الصخور . اما علو الجبل الذي صار
اخترقه فحوالي ٧٥ قدما .

وفي طريقنا ، مررنا بسلخ جديد
في حريق العشر ، مبني على احداث
طراز ، قامت بانشائه امانة العاصمة .

ويكفي هذا السلخ لذبح ٤٠٠٠ رأس
ماشية يوميا ، وذلك لتيسير القدو
للحجاج ، الذين يقدمون الى مكة .

عود على بدء

ثم عدنا مع الاساتذة قنديل وخميس
وبن سعيد الى مكة ، ونزلنا من سياراتنا
في شارع الملك سعود ، الذي غير
خارطة مكة من حيث نظام السير .
واشار بن سعيد الى اعمدة الاسمنت ،
التي تتصاعد في هذا الشارع ، وقال :
سيحيط بالحرم ، بما فيه المسعى ، شارع
عرضه ٣٠ مترا . وسيشاد على جانبيه
دكاكين على نفقة الملك سعود . توقف
على الحرم . وسيكون عددها اكثر من
١٠٠٠ دكان . وستحل هذه مكان
دكاكين المسعى التي هدمت . وسيكون
لاصحاب الدكاكين التي هدمت ، حق
الافضلية ، في استئجار الدكاكين
الجديدة .

واما شارع الملك سعود هذا ، فيبدأ
في منطقة الغزة ، وينتهي بزقاق الجنائز ،
في ملتقى السوق الصغير ، مما سيحول
حركة المرور بعيدا عن الحرم والمسعى .
وسيكون شارع الملك سعود الشارع
العام الرئيسي .

الحرم في المستقبل

ثم اخذنا ابن سعيد الى مكتب
المهندسين ، وهو غرفة اشبه ما تكون
بغرفة العمليات الحربية . عرجنا عليها ،
فما وجدنا غير خرائط على جوانب
الجدران ، وخرائط على الطاولات ،
وخرائط معلقة ، وخرائط ملفوفة ،
واخرى مبعثرة في كل مكان . وهنا
التقينا بالمشرف والمنفذ ، الاستاذ عمر
بهجت ، فاستقينا منه المعلومات التالية :
* كانت مساحة المشروع الاصلي
٣٠ ٠٠٠ متر مربع ، فاصبحت حسب

مشروع التوسعة الجديد ٧٥ ٠٠٠ متر
مربع .

* يتألف المشروع الجديد لتوسعة
الحرم ، من طابق ارضي ، وطابق آخر ،
بحيث يسكن الصلاة في كل من الطابقين ،
وبحيث يتسع الحرم وقت الصلاة
لحوالي ربع مليون حاج .

* كانت مساحة الجزء المكشوف
للطواف حول الكعبة في الاصل ٤٥٠٠
متر مربع ، فاصبحت الآن ١٠ ٠٠٠ متر
مربع .

* سيكون ارتفاع الدور الارضي
١٢ مترا ، والدور الثاني ٩ أمتار ،
ومجموعهما اقل من ارتفاع الكعبة .
وسيزود الدوران بالمراوح .

* وسيكون البناء من الرخام ،
وسيتعمل لذلك الرخام المحلي ،
المقطوع من جبل بوادي فاطمة .

* سيكون عدد المآذن ٧ ، ارتفاع
الواحدة منها ٩٠ مترا ، (ارتفاع مآذن
المدينة المنورة ٧٥ مترا) .
* وسيصبح ماء بئر زمزم خارج
الحرم . وسيكون للبئر سبل خاصة
لها خمسة مداخل ، وابواب خارجية .
* وسيكون للحرم ٥ ابواب قبلية
صغيرة ، و ٥ شرقية صغيرة . والابواب
الكبيرة الرئيسية هي : باب السلام ،
باب العرة ، باب سعود .

* وسيكون للحرم ٥ دورات مياه ،
تتسع لاربعين شخصا دفعة واحدة .
وستكون كلها خارج الحرم .

* وسيكون للحرم ٦ سلالم
رئيسية ، و ٧ سلالم ثانوية ، ما يتصل
منها بالشوارع ، ستكون مريحة
ومتدرجة تدرجا بسيطا ، ليسهل
(للشباب) صعودها .

* وسيكون عرض الشوارع
المحيطة بالحرم ٣٠ مترا .

* وسيكون امام كل باب من



وهذه طريق ملى كما يبدو من حمرة انعمه ، وقد اصحبت هذه الطريق الآن ذات ثلاثة مسالك ،
اوسطها محصن لمرور البنية والدواب فقط ، والمسلك الحائيل محصن لمرور السيارات ، وبفضل
من ان منها يراعى من الحديد والاسمنت ، لحماية المسالك من السراب ، وصيانة الطريق نفسها ،
في الوقت ذاته ، من السحب والاهمال .



ساحل بحر احمر . التي تسمى هذه حياى سيموسى ونصف ، وقد انشئ شق هذا النارع
بحراى حياى كينه ، سبع بيوت ٧٥ فقط ، مع استنفاد حياى ٢٥٠ فدان من الديناميت ، لنسف ما
لا يقل عن ١٠٠٠ متر مكعب من الصخر .

الاستاذ الاموى ، رئيس تحرير المذلة فى الوسط ، يدو ملاحات الاستاذ عبدالله بن سعيد
الى حياى حياى ، وسيفه ليدو الاستاذة مقرر هذه حياى فى ملة مفرمة ، سندا وقف الاستاذ احمد
المدنى فى حياى حياى ملاحات الاستاذ بن سعيد .



الابواب الرئيسية ميادين عامة .
* وسيخصص بالقرب من الحرم ،
مكان خاص لانتظار السيارات ، يتسع
لـ ١٠٠٠ سيارة على الاقل .

* وسيجري تصميم المجاري ،
واسلاك التليفون ، والكهرباء ، بحيث
تكون جميعها مخفية تحت الارض ، او
داخل الجدران .

* سيكون للمسعى ٨ مداخل و ٨
ابواب . وسيكون عرضه ٢٠ مترا ،
وارتفاع سقفه ١٢ مترا .

وسيكون مكيف الهواء ، مبرد
الارضية ، حائطه الخارجى من البلور
المزدوج . كما ان السير فيه سيكون
باتجاه واحد ، بحيث اذا بدأ المسلم
بالسعى ، كان لا بد له من اتمام الدورة .
* وسيشق بمحاذاة المسعى شارع ،
تتوسطه الحدائق المفروشة بالاشجار
والرياحين .

وجعلنا من الماء كل شئ حيا

وبقدر ما يبدي المسؤولون من اهتمام
بطرق المواصلات ، بالنسبة للحجاج ،
كذلك يبذلون اهتماما كبيرا ايضا بالماء .
ويقال ان النية متجهة نحو شراء اربعة
عيون هي :

١ - عين المصيق . التي ترتفع عن
مكة حوالي ٢٠٠ متر . وتبعد عنها
حوالي ٥٥ كيلومترا . باتجاه الشمال
الشرقي . وقوة هذه العين ٤٥٠ مترا
مكعبا فى الساعة . ويقال ان الحكومة
تفكر فى تحويل نصف هذه العين الى
مكة . لتصب فى عين العزيزية . وترك
النصف الاخر للمزارعين فى تلك
البلقة .

٢ - عين سوله . التي ترتفع عن
مكة حوالي ١٣٠ مترا تقريبا ، وتقع
بجوار العين العزيزية . على بعد ٤٥
كيلومترا عن مكة . وقوة مائها ٢٥٠



بفلم الأستاذ أحمد الباعبي

بالأهانه والوبيخ .

أخطاءه الصبائية ، لا سناهل المناقشة في رأتنا، ولا نجو من فرع العصا بحال . فما بمنته أن سائر بهذا اللون القاسي، وأن سمعد المعاني في أعماق شعوره حالكة الألوان .؟؟ هل لنا أن نعلم ، أن الخور أمام عو الطفل ، لا يخلف نتائج كثيرة عن الفسوة على ضمعه ، وأن كلاهما مدعاة لسوء الرتبة وفسادها .؟؟

هناك حد وسط ، يجب أن نضع الوالدان على كسب منه ، لجزما أمور الصبي ، فلا بحرمانه في غلظه وفسوة ، ولا تجاربان رغبه في خضوع وضعف .

أن فسوة الوالدين تطبع الولد على إحرام الطفلان ، وبذلك تعدد أعدادا مهنا ، ونعلمه أن لا تسلي ، إلا لمن يركب عنقه بالعصا ، وبذلك نفعه كرامه واستقلاله الذاتي .

وإن مجاراه الوالدين لرغبات الطفل ، في خور وضفف ، يدرجه على العناد ، ويعلمه الإصرار على ما يصفد . . يعلمه الإصرار الذي لا يشبه إقناع ، ولا بعد من شاقه محاوله . . وبذلك بعده للاستبداد ، ونهته ليكون وبالا على أمه .

أن الطفل الذي يدرج راسقا في أغلال غلظه من الأمهات ، يصور له خاله المحبود ، أن الحياه لمن غلب ، فلا تنك سجمع قواه في سكون ، حتى إذا سمر بما يوافي له منها ، صباها على أول من يصادفه . . انسانا كان أو حيوانا أو حشرة . الطفل الذي نترك لعناده الحبل على غاربه ، ولا نفوى على استئصال شاقه ، وشذوب طباعه في حدائنه ، نهته للفضان والهمرد ، ونعرض مسبقه لافسى ما نعرض له الطفاه والجبارته والمجرمون من نعم الحياه .

أن امثال هذه الادواء ، لا يجديها الوعظ ، إذا ناضت ، ولا يبرنها النصائح ، مهما بولغ في امرها . . لأن العقد النفسية ، لا تسلس للمحاولات، إلا في مناسبات نادرة ، يصادفها فيها نقاش ، نفوى على استقراء الحقائق ويعد دقاتها . . عندئذ تنفس الضماوه ، ويضع وجوه الخطا ، فما ععد في خبايا النفس ، وملك وسائل عزيزه المثال ، قللة الوجود .

ونعم لون نال ، يجب أن لا نغفله من حسناته ، ونحن نفنى بشؤون الطفل ، ونعده لحمل اعباء الحياه . ذلك هو بمرته على مواجهه الحياه ، في صورها البدائية ، التي يحيط بطفوله ، ويدرجه على اتزاع دروسه من أحداثها في أسلوب يعق وعقله الصغيره المحدوده .

هذا طفل نابى إلا أن يسلق الكرسي ، فلا يجب أن نشهره لما يفعل ، بل نتركه يسلق كما شاء . ولنا أن نفرح لوقوعه ، إذا وقع ، ما دام الوقوع لا يكرس رجله ، ولا بهشم عظمه .

مثل هذه الجارب الصغيره ، نهيه طفلنا لفهم النتائج ، في حدود ما يفعل ، وعلمه كيف يعي نرها ، يدافع من غريزه الجوف فيه .

ماذا نروغنا ، ونحن نراه يبكي ، على أثر سقوطه عن الكرسي .؟؟ انها الآم محدوده لا بد منها ، وأنه يخاب صبياني، يريد أن يشب به وجوده امامنا . فلنقاقل عنه ما وسعنا ذلك ، لنقطع عليه حبل الهادي في بخائنه ، ونتركه يفر ما يمله مصلحه عليه .

أن وعيه لا يلبث أن سيسقط من تأثير الحادنه، ليربط بينها وبين مسبباتها . وفي هذا نهيه الى دراسة ، لا تلقنها له آلاف النصائح ، وسداعى امامه الوان من المعاني ، لا يسبقها من انواع التفرع ، التي نهال بها عليه .

حدثني سيده مشغفه ، من التخصصات في علوم التربيه عن نفسها ، فقالت : كان ولدى وهو في الساعه ، نابى دائما أن نأوى الى فراشه مبكرا . فكره ذات ليله سهر كما شهي ، على شريطه أن يسبق كالمعاد ، في الساعه الصاده ليقتنا كل صباح . فجعل يسمع آونه الى الراديو ، ويلعب مع اخيه ، أو يقرأ كتابه آونه اخرى . . وبمادى الليل وهو يجهد أن لا يفيض اجفائه . فابيت إلا أن اتركه حتى يغليه الناس ، وأنا أوام أن اهيه له بذلك تجربه لا نساها .

وعندما ذنب الساعه المفرده ليقتنا في الصباح، نادتنا مرارا فلم يسبق . واخيرا جردناه جرا من الفراش وهو يقول : (لم اتم بعد ما تكفني) . عاد من المدرسه في ذلك اليوم ، اسلمى ونام ، بدلا من أن يفرج للعب . . ولما حان وقت النوم في المساء لم اقل شيئا . فذهب الى غرفه ، وخلع ملابسه ، وقال : « كنت اسمر بحاجه الى النوم ، ولكن بحسن بي أن لا اقبل سهره اللله ، لاني لم اكن طول هذا اليوم على ما يرام ، بعد أن ناديت في سهر البارحه . الى أن قالت السيده : وهكذا فان بعض الجارب الصغيره ، التي لا خطر منها ، كثيرا ما يبعد الطفل ووالديه .

ونقول أن طفلها ربط الاسباب بالمسببات ، واسطاع في حدود عقله الصغيره ، أن يسبق من يجارب السهر ، ما لا يعيده به التفرع ، أو موالاه النصائح .

اننا ونحن اليوم على ابواب نهضه جديده ، حلقون بأن نعيد النظر في جميع المناهج ، التي كنا نهجها في تربيته اطفالنا .

علينا أن نعدم اليوم من جدد ، لنصافحوا حياه جديده ، لا نمب بشيء الى حياتنا نحن التي منبنا بها في العصور الماضيه التي لم نمبز فيها بخطوه ، ولم نحدث فيها أى اثر .

علينا أن نهج اليوم ، نهج من سبقنا الى المجد، فقد كان من هنا الطريق .

بالنا ننكب السبيل السوى، فنسيء الى ناستنا ، ونعدهم أعدادا لا نهيه للحياه الصحيحه .؟؟ أن منا من نهيه فناه غنيذا عسا . ومنا من نهيه مهنا مرذولا . وكلاهما وبال في حياه الامه ، وخطر على مستقبلها .

الواد (دحماني) قام من النوم نصف الليل مسهى الفاح . .

ان الفاح في مثل هذا الوقت الماخر من الليل .؟؟ - سيء لا نفهمه الولد ، ولا يريد أن نفهمه ، لأن وسيله في اخصار الطريق الى الفاح ، لا تكلفه إلا أن يبكي ويبكي باصرار حتى يضح البس ومن في البيت - « يا ولدى دحماني نفلمي الفاح . . طيب والله العظيم اشترى لك الفاح من ساعه نصيح . . بس اسكت » .

ولكن الولد لا يريد أن يسكت ، لانه لا يد من الفاح ، ولا يد أن يزرعوه الساعه ، ولو في طشب الفضل . . هذا (دحماني) هانا العنيد المعني . . اما (حمو) فامرء اضر . .

انه لا يعيب في فتجان ، أو يلمس جهاز (الراديو) ، حتى يبادره بالسخط والظم ، ونذله

سليمان



التي لم تكن عسيرة المثال ، اذ سرعان ما نقل الى وظيفة مدرس تحت التدريب ، حيث اخذ يقضي بعض الوقت في تحصيل العلم ، والبعض الآخر في تلحين الدروس البسيطة للمبتدئين .

وما ان انقضت ثلاث سنوات اخرى ، حتى كان سليمان قد وصل في دراسته الى مستوى يوازي مستوى الصف الثانوي الثاني في مدارس الحكومة . فشجعه ذلك على الاستمرار في تحصيل العلم . الوقت ذاته ، كان قد انسجم في عمله ، وبدأ يكتسب فيه خبرة حببت الى نفسه مهنة التدريس ، التي رأى فيها مجالاً رحباً لخدمته وطنه ونفع ابناء امته . فبعد النية على ان يستمر فيها ، ويكرس جميع جهوده لها . وكان من نتيجة ذلك ، ان قررت الشركة ارساله مع نخبة الموظفين ، الذين ارسلوا الى نيويورك ، ليعوموا بتدريس اللغة العربية للموظفين الامريكان الجدد . وهناك ، بقي سليمان يعلم ، وفي الوقت ذاته يتعلم ، حوالي ستة ونصف ، فام خلالها ايضا بزيارة عدد من بلدان الولايات المتحدة .

ولما عاد الى الظهران ، كانت ترواوه احلام جديدة ، وآمال جديدة ، ورغبات جديدة . فقد اصبح همه منذ ذلك الوقت ، ان يؤهل نفسه ، للقيام بقسطه من الواجب نحو وطنه ، الذي كان يرجو ان يعيش ليراه في الطليعة ، لا يقل تقدماً ورقياً ، عن تلك البلاد التي زارها واعجب بها .

ولم يلبث سليمان بعد عودته من امريكا ، ان انتخب مرة اخرى ، ليكون احداً افراد البعثة الدراسية الاولى ، التي قررت الشركة ارسالها الى بيروت ، لمواصلة الدراسة في الجامعة الامريكية هناك . كل ذلك بفضل جده واجتهاده ومتابره على السعي .

بيروت ، بدأ سليمان مرحلة جديدة من حياته ، اكثر مشقة وصعوبة من المراحل الاولى ، اذ كان عليه ان يضاعف جهوده ، ليألف منهاج الدراسة الجديد ، الذي يخلف اختلافاً كبيراً عن المناهج السابقة ، التي كان قد اعتاد عليها .

ولكن قوة الإرادة ، التي كان لسليمان منها فسط وافر ، كانت كفيلة بان تمكنه من التغلب على جميع المعبات والصعوبات التي صادفها . فاخذ ينقل من صف الى صف ، ومن دورة الى دورة ، حتى وصل الى صف السوفومور ، واجتازته بنجاح . وهنا كان على سليمان ان يختار الموضوع الذي يرغب التخصص فيه . ولقد داعبت خياله ، لفكرة من الزمن ، فكرة الانصراف الى دراسة الطب . الا ان ميله القديم لمهنة التدريس ، هذا الميل الشديد ، الذي كان قد تولد عنده منذ سنوات ، عاد وتغلب على تلك الفكرة الطارئة . فكرة دراسة الطب . فقرر ان ينصرف عنها الى مهنته الاولى .

عن حمول الزيت في بلاده ، واستثمار هذه الثروة الدفينة ، ورأى الكثيرين من اترابه ، يهرعون للعمل مع هذه الشركة ، اقل دكانه ، وجاء هو الآخر الى الظهران ، ليلحق بهذه الشركة . وكان ذلك عام ١٣٦٢ .

ولما سئل عن العمل الذي يستطيع ان يؤديه ، اجاب ان لديه بعض الخبرة في اشغال البطاريات . ولذلك فقد عين آنئذ في قسم الكهرباء ، التابع لورشة اصلاح السيارات ، حيث بقي يعمل مدة سنة ونصف تقريباً .

ولكنه سرعان ما مل هذا العمل ، الذي لم يجد فيه تحملاً لرغبانه وطموحه ، وطلب الانتقال الى عمل آخر ، فتمثل الى مسودع قطع غياراب السيارات ، التابع لادارة المشتريات والمساعدات ، حيث مكث حوالي ستة ونصف ايضا .

هذه السنوات الثلاث ، كان سليمان متابعاً على الدراسة في اوقات فراغه ، يقضي كل ليلة يضع ساعات ، في تلقي العلوم المختلفة ، في المدرسة التي كانت يديرها الشركة آنئذ ، لتدريب امثاله من الموظفين الطموحين .

ولفت ذلك نظره ، الى ان المجال سيكون ولا ريب اوسع امامه ، لمتابعة دراسته ، وتحسين احواله ، لو اتيح له ان ينتقل الى قسم التدريب . وبالفعل اخذ يسعى للوصول الى هذه الغاية ،

في اعدادنا الماضية ، على ان نقدم للقراء ، تحت باب شخصية الشهر ، عرضاً موجزاً لحياة شابنا السعودي الارز ، الذين بنوا انفسهم بأنفسهم ، ووصلوا الى ما وصلوا اليه من علم وعلو شان ، بجهنهم واجتهادهم وسميهم ومتابريهم ، وذلك على سبيل الاعزاز بهؤلاء الشباب ، وشجيع الناشئة على اقتفاء آثارهم .

وما نحن اليوم نقدم شاباً عصامياً آخر ، من ابناء هذا الوطن العزيز ، لا يغفل جهاده ونضاله لبلوغ هدفه ، بحال من الاحوال ، عن نضال زملائه الآخرين ، ممن سبق واسمرفضنا تاريخ حياتهم وسميهم نحو العلا . ذلك هو سليمان عبدالله الربيع ، الذي يعمل حالياً اسناداً في مركز التدريب المهني بالظهران .

كانت حياته في مسهلها ، لا تخلف كثيراً عن حياة الالاف من اخوانه . فقد ولد في الهوف . وفي احدى مدارسها الخاصة تلقى علومه الاولى . وما ان بلغ من العمر اربعة عشر عاماً ، حتى افتتح دكاناً صغيرة ، لتصليح وتعبئة البطاريات ، بقي فيها حوالي ثلاث سنوات .

لم تكن هذا العمل بدر على سليمان ربحاً مغرباً ، وكان في هذه الاثناء قد سمع بفرض العمل ، التي توفرها لابناء البلاد ، الشركة الامريكية الجديدة ، التي جاءت للتصليح

د. ج. سوليفان

مساعد المدير العام للعمليات



السعودية بدأت مواهب المستر سوليفان تتجلى، مما ساعده على التقدم في وقت قصير، اذ سرعان ما رقي الى وظيفة مساعد مشرف في قسم الحفر. ولم يلبث بعد فترة وجيزة ان اصبح مشرفا على ذلك القسم.

وما ان حل عام ١٩٥٠، واخذت اعمال الشركة في رأس المشعاب تتوسع وتتشعب، اثر مد خط الانابيب عبر البلاد العربية، حتى نقل المستر سوليفان الى هناك. واصبح مشرفا على تلك المنطقة. الا انه لم يسكت طويلا في رأس المشعاب، بسبب التغييرات التي ادخلتها الشركة لاستثمار حقول الزيت في تلك البقعة. ولذلك فقد نقل المستر سوليفان بعد بضعة شهور الى بقيق، حيث عين مشرفا عاما على قسم عمليات الزيت في تلك المنطقة. وبقي في هذا المنصب حتى عام ١٩٥٢، حين رقي الى وظيفة مساعد مدير منطقة الظهران.

ان بقيق قد استهوت المستر سوليفان. فقد عاد اليها بعد سنتين كساعد لمدير المنطقة. وتقديرا

في العقد الخامس من عمره، بشوش الوجه، سلس الحديث. ذو عيني متلفتين. وعلى جانب كبير من الهبة والوقار، اسبغتها عليه خبرته الطويلة في صناعة الزيت. ومخالطته المستمرة لمختلف طبقات الناس. ولد المستر سوليفان في ولاية مونتانا. وتربى في مزرعة بولاية واشنطن. وقد اكمل دراسته الثانوية في ولاية واشنطن. اما دراسته الجامعية فقد بدأها في جامعة واشنطن. وانتهى في جامعة كاليفورنيا، حيث تخرج عام ١٩٣٧ كهندس بترول.

وحال تخرجه التحق بشركة تكساس للبترول في كاليفورنيا. وكان عليه بادىء الامر ان يعمل في وظيفة معاون بسيط على سبيل التدريب، تبعا لبرنامج التدريب الذي كانت تلك الشركة قد وضعتة للمهندسين المتخرجين حديثا. وبعد ستة اشهر انتقل الى وظيفة حفار. ثم نقل ثانية الى المختبر. وبعد انتهاء مدة تدريبه عهد الى المستر سوليفان بوظيفة دائمة في دائرة الحفر.

وفي عام ١٩٣٩ انتدب للعمل في كولومبيا بأمريكا الجنوبية. وكانت اول وظيفة تسلسها هناك هي مراقبة عمليات الحفر. ثم تولى بعد ذلك منصب مشرف على عمليات الحفر في شركة كولومبيا للبترول، احدى الشركات التابعة لشركة تكساس.

وفي اواخر عام ١٩٤١ رجع المستر سوليفان الى بلاده وانخرط في سلاح البحرية. وقد ظل في البحرية حتى عام ١٩٤٦، وسرح من الخدمة بشرف.

ولكن حبه للمغامرات والاسفار دفعاه الى الالتحاق بخدمة ارامكو، كهندس لمعدات الحفر. وكان ذلك في ٢١ مارس عام ١٩٤٦.

وهنا في حقول المملكة العربية

لما اظهره من كفاءة ومقدرة على تصريف الامور، رفته الشركة عام ١٩٥٤ الى منصب مدير منطقة بقيق.

وفي اواسط عام ١٩٥٦، عندما شغل منصب مساعد المدير العام للعمليات، وجدت الشركة في المستر سوليفان خير من يشغل هذا المنصب، بالنظر لاختباراته الماضية، والملمه بشؤون الزيت في مختلف مناطق عملياتها، فعهدت اليه باشغال هذا المنصب.

ويقطن المستر سوليفان مع عائلته في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٩٤٧. وتتكون عائلته من زوجته وولد واحد وبنتين. واكبر اولاده هو جيمس، البالغ من العمر اثنين وعشرين عاما. ويقول المستر سوليفان ان ابنه جيمس كان اول تلميذ اتم الصف الثامن في مدرسة بقيق. وقد تخرج جيمس في العام الماضي من جامعة نورثام بالولايات المتحدة الامريكية والتحق بالجيش، حيث ما زال يخدم الى الآن. وتلي جيمس في العمر اخته مارجريت، التي تبلغ تسعة عشر ربيعا. وهي تدرس حاليا في احدى جامعات امريكا.

الابنة الثالثة ففي الحادية عشرة من عمرها، واسمها دانييل، وهي مازالت تدرس في مدرسة الشركة بالظهران.

وهوايات المستر سوليفان هي الجولف، وتصليح جميع الادوات الميكانيكية، التي تقع يده عليها، بما في ذلك تصليح سيارته الخصوصية. وقد زار المستر سوليفان اوروبا مرارا، خلال اجازاته المتعددة. ويأمل كذلك ان يتسكن من السفر الى الولايات المتحدة، عن طريق المحيط الباسيفيكي، حين تسنح له الفرصة.

من مكتبة القافلة

تأليف سعادة الشيخ مافظ وهبه
عرض وتعليق الأستاذ منذر فاهوم



العربية على المسرح الدولي ، لأول مرة في التاريخ الحديث ، بعد أن طغت عليها الشخصية التركية قرونا عديدة . وبالإضافة الى الفصول التاريخية السياسية في الكتاب ، يجد القارئ بعض الفصول ، عن جغرافية البلاد ، وعوائد سكانها ، وطرق معاشهم ، والعلوم ، والمعارف ، والنهضة الدينية ، التي قام بنشرها الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله . وفي الكتاب أخيرا ذيل خاص بالوثائق والمعاهدات ، التي ورد ذكرها في صلب البحث .

ومن الممكن تلخيص تاريخ جزيرة العرب في هذه الفترة في حركتين رئيسيتين :

أولا : الثورة العربية ونتائجها .
ثانيا : النزاع بين ابن سعود والاشراف في الحجاز وتغلبه عليهم .
والكتاب يبحث كلا هاتين الحركتين بحثا مستقضا .

الثورة العربية ، التي أعلنها الشريف حسين بن علي على الأتراك ، سنة ١٩١٦ ، فإن الكاتب يرد أصلها الى نشوء الحركات التحررية في الامبراطورية العثمانية ويقول :

قلما يبدي رأيه الخاص ، بل يقدم لنا الحقائق في صدق وامانة ، لنحكم نحن عليها بأنفسنا ، ونكون رأينا الخاص فيها .

هذا الكتاب لأول مرة في سنة ١٣٥٤ (١٩٣٥ م) واعيد طبعه مرة ثانية ، ثم مرة ثالثة ، قبل عام واحد تقريبا . والطبعتان الثانية والثالثة لا تختلفان عن الطبعة الاولى الا قليلا ، وان كان قد أضيف فيها فصل خاص في قصة الزيت العربي . وتسجيل بعض ما جد من الحوادث .

ان البحث الرئيسي في الكتاب ، عرض لتاريخ جزيرة العرب ، في العشرين سنة ، التي تلت نشوب الحرب العالمية الاولى اي من سنة ١٣٣٣ الى سنة ١٣٥٣ (١٩١٥ - ١٩٣٤ م) و « جزيرة العرب » يعرفها المؤلف بنجد والحجاز وملحقاتهما (او ما يطلق عليه اليوم اسم المملكة العربية السعودية) والكويت والبحرين .

وهذه الفترة من الزمن ، من الفترات الحاسمة ، ليس في تاريخ جزيرة العرب فحسب ، بل وفي تاريخ الشرق الاوسط بأسره . ففي اثنائها ظهرت الشخصية

أردنا دراسة التاريخ العربي الحديث . لما وجدنا في المكتبة العربية غير عدد يسير من الكتب ، التي تعالج هذا الموضوع ، بما يلزمه من تفصيل واسهاب . فأكثر الكتب التي الفت في هذا الموضوع ، وضعها مؤلفون اجانب . اعطونا فيها وجهة نظر خاصة . كثيرا ما تختلف عن وجهة النظر العربية . ونحن اليوم في مفترق الطرق . . . وانا لأحوج ما نكون الى دراسة تاريخنا الحديث . لنفهم الاحداث التي تسر بناء والتيارات السياسية التي تتضارب في علمنا ، وليكون لنا في تاريخنا عبسرة . تقينا العثرات . وسر ب سبل المستقبل .

وكتاب « جزيرة العرب في القرن العشرين » واحد من الكتب القليلة في هذا الموضوع . ومؤلف هذا الكتاب ، الشيخ حافظ وهبه ، غني عن التعريف . فقد كان له سهم وافر في الاحداث التي مرت على البلاد العربية في هذه الفترة . وما كنا لنستغرب والحالة هذه . لو ان المؤلف ترك المجال لاهساساته ومشاعره . في اصدار حكمه على الامور . الا انه في الواقع لم يفعل شيئا من هذا القبيل في كتابه . فهو

« الاتراك كانوا رجال فتح وحرب . وليس رجال تدمير وتدين . فابلاذ التركية . والبلاد العربية . التي خضعت للسيادة التركية مدة طويلة ، كانت في التفقر والتأخر سواء . لذلك انضم احرار العرب ومتعلوهم . من ضباط وغيرهم ، الى احرار الاتراك ، وعملوا معهم في الجيomatic السرية . واشتركوا معهم في جميع الاعمال الثورية . التي اسقطت السلطان عبدالحميد ، ونجحت في اعلان الدستور العثماني في تركيا . »
الا ان اعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ ، لم يغير شيئاً في الوضع العربي . فقد ظل شبان الاتراك على السياسة التركية القديمة مع العرب ، واخذوا ينظرون الى العرب نظرة السيد الى المسود ، لانظرة الاخ الى اخيه . ويشرح المؤلف خيبة الامل ، التي مني بها احرار العرب ، حين لم يشل العالم العربي . في ظل الدستور العثماني ، شيء من الاصلاح المرتجى . مما دفع قادة العرب الى تأليف الجمعيات السرية والاحزاب السياسية . للدفاع عن حقوق العرب . واهم هذه الجمعيات : الجمعية المحطبة . وجمعية العهد . وحزب اللامركزية .

هذه الجمعيات والاحزاب ، كانت جميعها ترمي الى بث الدعوة القومية العربية ، والى اصلاح شأن العرب . الا انه لم يكن اي حزب من الاحزاب . يدعو الى استقلال العرب ، وانفصالهم عن الاتراك . بل كل ما كان يروجوه الجميع ، هو بقاء العربي الى جانب اخيه التركي . في دولة واحدة ، ينعمان فيها معا بالقسط اللائق من الحرية السياسية والتقدم الاجتماعي والاقتصادي .

وقام النزاع بين هذه الجمعيات التحررية العربية والاتراك ، واخذ

الاتراك يضربون هذه الجمعيات الواحدة بالآخرى . وهنا لا بد للقارىء ان يقف قليلاً عند هذا الفصل من الكتاب . ليسأل نفسه : ترى ، لو قدر لهذا النزاع العربي التركي ، ان يستند ويأخذ مجراه الطبيعي ، فهل كان بالامكان حله حلاً مرضياً ، بحيث يعيش الشعبان — التركي والعربي — معا ، في مساواة وائواء ، في حدود امبراطورية واحدة ؟ ومهما يكن الجواب على هذا السؤال ، فان التاريخ لم يسهل العرب ولا الاتراك . اذ سرعان ما قامت الحرب العالمية الاولى ، ودخلها الاتراك الى جانب الالمان .

هنا يأتي المؤلف الى الدور الذي قام به الشريف حسين بن علي في مكة . كان ذلك الدور نقطة تحول في السياسة العربية . فمنذ البداية ، كانت كل آمال الشريف حسين ، تنحصر في انشاء امبراطورية عربية ، مستقلة عن الاتراك ، يرأسها هو . وما فتئت هذه الفكرة تراوده . وتوجه سياسته . حتى اضاع ملكه في سبيل تحقيقها .

فقد انتهز الشريف حسين فرصة اندلاع نيران الحرب بين الحلفاء من جهة ، والالمان والترك من جهة اخرى ، فاقبل بالانجليز في القاهرة ، وتبادل معهم الرسائل . وتم الاتفاق بين الطرفين ، على ان يعلن الشريف حسين الثورة العربية على الاتراك ، لقاء ان تهمل له بريطانيا الاسباب ، لاقامة الامبراطورية العربية ، اثر انتهاء الحرب . الا ان نهاية هذه الحرب لم تحقق شيئاً من احلام الشريف حسين . بل الواقع انها قضت عليها جميعها .

قلنا فيما سبق ان الثورة العربية . هي احدى الحركتين الرئيسيتين ، في تاريخ جزيرة العرب ، في هذه الفترة . اما الحركة الثانية ، فهي النزاع بين

الملك عبد العزيز بن سعود . والاشراف في مكة . وتغلبه عليهم .

ورجع هذا النزاع . الى بدء الاصلاح الديني ، الذي بشر به الشيخ محمد بن عبد الوهاب . بمساعدة آل سعود . فند كت حركة الشيخ . مقرونة بازدياد قوة آل سعود ، وبسط نفوذهم . الذي استمر في الاتساع حتى تم لهم التغلب على الاشراف ، والاستيلاء على الحجاز ، في عهد المغفور له الملك عبد العزيز .

ولعل اهم عمل حربي قام به الملك عبد العزيز ، بعد فتح الحجاز ، هو قتاله للاخوان . وتغلبه عليهم . ولاهية قضية الاخوان ، يفرد المؤلف لهم فصلاً خاصاً . بحث فيه نشأتهم . واشتراكهم في فتوحات الملك عبد العزيز ، ثم ترددهم عليه . يقول : ان كلمة « الاخ » استعملت بمعنى الحليف والمعاهد ، اول نشأة الاسلام . فقد آخى الرسول صلى الله عليه وسلم بين الاوس والخزرج . وفي زمن الملك عبد العزيز ، اطلقت كلمة « الاخوان » على بعض سكان البادية . ممن تركوا حياة البداوة . واستقروا في قرى صغيرة . بنوا لانفسهم فيها بيوتا من الطين ، سميت « هجرة » ، اشارة الى انهم قد هجروا حياة البداوة الى حياة اخرى جديدة . وبلغ عدد الهجر نحو ستين . اهلها الارطاوية والغطف والاجر .

ولعل من الصعب المبالغة في اهمية انتصار ابن سعود على الاخوان . بالنسبة للسلكة العربية السعودية . فبانتصاره عليهم ، استتب النظام والامن في البلاد ، وفتح باب التقدم على مصراعيه . من قبيل ذلك ، انه يروى عن الملك ابن سعود انه قال ، حينما بلغه خبر استسلام فيصل الدويش : من اليوم سنحيا حياة جديدة .

ولقد تفرغ الملك عبد العزيز ، بعد القضاء على فتنة الاخوان ، الى استئناف اصلاحاته المتعددة . وكان في اصلاحاته ، يفضل التطور التدريجي ، على قدر استعداد الامة وامكانيات الدولة . ويعدد المؤلف هذه الاصلاحات ويبحثها في اجزاء متفرقة من الكتاب .

فمن حيث نظام الدولة ، نظم المغفور له الملك عبد العزيز جهاز الدولة الاداري في الحجاز ، فالغى النظام الذي اسسه الشريف حسين ، وعين نائبا عاما عنه ، يساعده في تصريف الامور ، مديرون للدوائر الهامة ، ومجلس اداري صغير ، من الاعيان والمستشارين .

ثم تغير هذا النظام ، واستبدل مجلس الشورى بالمجلس الاداري ، وحل محل المديرين بضعة وزراء للخارجية والداخلية والمالية والدفاع . فكان هذا النظام اساسا لمجلس الوزراء ، الذي تشكل فيسابعه ، قبل اربعة اعوام تقريبا . شملت اصلاحات جلالة المغفور له الملك عبد العزيز مختلف نواحي الحياة . وبعد ان كان الطب قاصرا على التطبيب العربي ، والطب النبوي ، نظم جلالاته الادارة الصحية في الحجاز ، على احدث الطرق ،

وادخل النظام الصحي الحديث ، في نجد والاحساء وعسير ، بالاكثر من الاطباء ، وانشاء المستشفيات المتنقلة ، ووضع نظام التطعيم ضد الجدري . وكذلك فعل في حقل التعليم ، اذ لم تكن توجد في البلاد مدارس تذكر في زمن الاتراك . وما وجد منها كان ابتدائيا قليل النفع . ففي اقليم الاحساء ، لم يؤسس بعد اعلان الدستور العثماني ، الا مدرسة صغيرة واحدة . ولم يكن الوضع في الحجاز احسن بكثير . فلما اتى الملك عبد العزيز ، عسل على نشر العلوم والمعارف ، وفتح المدارس ، وانشاء المعاهد العلمية ، غير عابى بما لقيه في هذا المضمار من معارضة شديدة وصعوبات جمة .

اهم مشاريع الملك عبد العزيز الاصلاحية ، مشروع تحضير البادية ، واقطاع البدو الاراضي ، للسكن والزراعة ، وتعليهم مبادئ الدين ، ومكارم الاخلاق . ولا شك في ان فتنة الاخوان ، قد اصاب هذا المشروع بنكسة كبيرة . الا ان حركة وعظ البادية ، وازالة شرورها ، بقيت مستمرة . وهكذا يستعرض لنا المؤلف في صفحات كتابه ، هذه الفترة القصيرة

من الزمن ، التي توحدت فيها البلاد ، واستتب الامن والطمأنينة والنظام ، فنت و تقدمت ، واصبح لها شأن دولي مرموق .

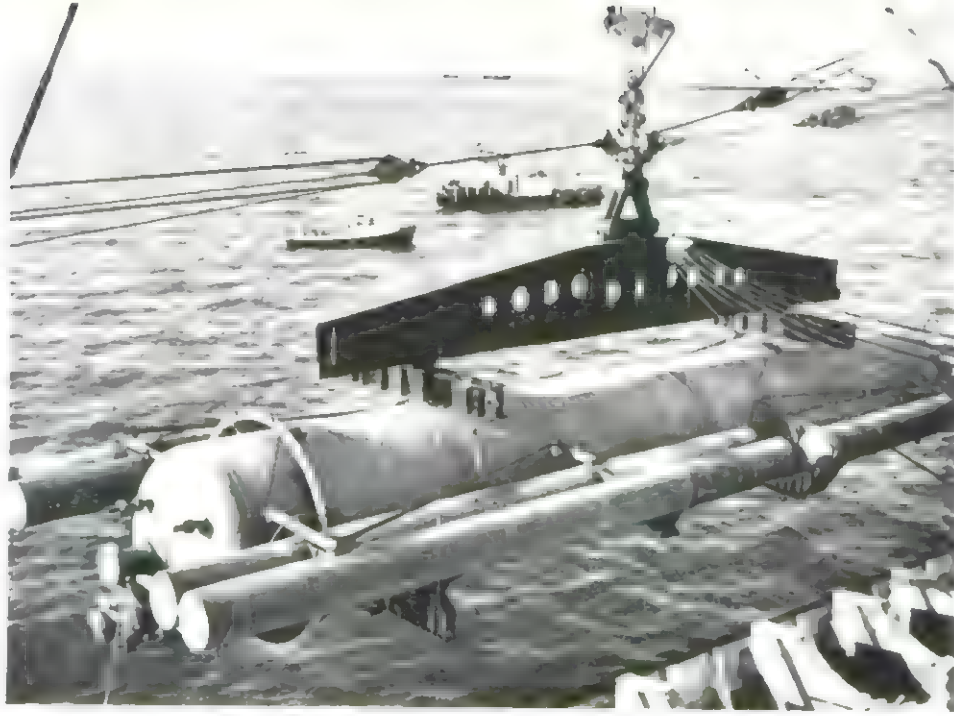
وفي نهاية هذه الفترة ، بدأت قصة استخراج الزيت ، وبدأت معها صفحة جديدة من الرخاء والرفي . ويروي المؤلف بهذا الصدد ، حديثا دار اثر فتح الحجاز ، بين الملك عبد العزيز ، والجنرال كلايتون الانجليزي . فقد اظهر الملك عبد العزيز اعجابه بسعة ملك الانجليز ، فقال الجنرال كلايتون : ان هذا الملك الواسع لم يؤسس الا بعد مئات السنين . اما انت ففي ثلاثين سنة فقط ، قد است ملكا واسعا . واذا اطرده هذا الفتح وهذا التقدم ، فسيتم لكم تأسيس امبراطورية مثل امبراطوريتنا ، او اكبر منها ، في نصف المدة التي اسسنا نحن فيها ملكنا .

نعم ، ان كانت البلاد قد قطعت هذا الشوط الكبير ، في السنين القلائل الماضية ، فما بالك بما ستصل اليه في مستقبلها انه لمستقبل مشرق منير ، في ظل راعيها ، الملك سعود المعظم حفظه الله ، وان غدا لناظره قريب .

سالتاه عما ينصح به اخوانه وابناء وطنه اجاب : ان يعضوا العلم في المرتبة الاولى من حياتهم ، وان يثابروا عليه ، وان ياخذوا الامور بروية وبصر ، وبحكموا عقولهم ، لا عواطفهم ، في جميع امورهم . وثمة نصيحة اخرى ، يرغب الاستاذ سليمان في اسدائها الى زملائه ، هي ان لا يخجل احد منهم بالعمل الذي يقوم به ، او المهنة التي يمارسها ، مهما كان نوع هذا العمل او المهنة ، بشرط ان لا يكون في ذلك ما يخجل بالشرف ، وان يجتهدوا ويثابروا في اعمالهم . ذلك ان العمل هو عنوان كرامة الانسان ، التي لا قيمة لحياته بدونها ، وان الجد والثابرة ، هما السبيل الانبل ، للوصول الى الغايات ، التي يضعها الانسان لنفسه في هذه الحياة .

وما ان اوشك سليمان على اتمام دراسته وتخرجه من الجامعة ، حتى وجد ان الوقت قد حان ، لان يطلع حياة العزوبية ، ويشرع في بناء حياته العائلية ، كما بنى حياته الدراسية والعملية ، فاختر له زوجة فاضله ، تساعده على متابعه نضاله في الحياة . وبعيم سليمان حاليا هو وزوجته في مدينة الدمام . ويقول انها يتوقعان مولودا سعيدا في المستقبل القريب باذن الله . وكمعظم ابناء الشرق ، يرجو سليمان ان يكون المولود غلاما ، فعسى ان يحقق الله آماله . اما هوايات الاستاذ سليمان فتشمل لعبة تنس الطاولة ، والمطالعة ، والصوير ، كما تشمل ايضا السفر . وفي هذا الميدان الاخير احرز سليمان سبقا كبيرا ، اذ بالاضافة الى زيارته لمختلف مدن الولايات المتحدة ، فقد زار ايضا جميع البلاد العربية .

بدا سليمان المرحلة النهائية من مراحل تعليمه . ولم تكن هذه المرحلة تختلف عن سابقتها ، الا من حيث انها كانت اكثر مشقة ونعيا ، اذ كان عليه ان يكرس فيها كل جهده ووقته للمذاكرة والاستعداد ، ويتوع خاص للبحث والتنقيب ، وهما محور الدراسة الجامعية . وما هو سليمان الان ، بعد ان انهى دراسته الجامعية ، قد بدأ يجني بواكير ثمار ذلك الجهاد المتواصل ، وسهر الليالي الطوال ، في الدرس والتحصيل . ومن اشهى هذه الثمار ولا ريب ، شهادة البكالوريوس في التعليم ، والدبلوم الخاصة في فنون التربية ، اللتان منحته اياهما الجامعة الامريكية في بيروت ، في اوائل هذا العام ، اعترافا بنجاحه .



عمود تقاسم ضخمة يصل الى ميناء رأس تنورة

موضحة في الصور المنسورة على هاتين الصفحتين ، اضخم عملية تفريغ ، تسد في ميناء رأس تنورة ، منذ انزال انبوبة الهايدرو فورمر .

وكذلك يسود الاعتقاد ، بان عمود التفاعل هذا ، هو اول جهاز من نوعه . يتم شحنه جاهزا ، بكامل معداته واجزائه الداخلية ، من انابيب واسلاك وما الى ذلك .

ويقول المسؤولون في مصفاة رأس تنورة ، انه سيجري تثبيت هذا العمود ، في الموضع المعين له ، حالما تصل المواد اللازمة لبناء الهيكل والدعائم ، التي يحتاجها هذا الجهاز . ومن المتوقع وصول هذه اللوازم ، خلال بضعة اسابيع ، كما يتوقع ان يصبح العمود جاهزا للعمل ، حوالي اواخر هذا العام .

وصلت الى ميناء رأس تنورة ، في اواسط شهر جمادى الثانية الماضي . الباخرة (براونفلز) قادمة من هامبورغ ، تحمل على ظهرها ، عمودا للتفاعل . يبلغ وزنه ١٨٢ طنا .

وكانت الشركة قد اوصت على هذا العمود من المانيا الغربية ، لاضافته الى معمل نزع المواد الكبريتية ، في مصفاة رأس تنورة ، حتى يصبح في الامكان ، زيادة انتاج هذا المعمل ، الى ١٥٠٠٠ برميل في اليوم الواحد .

وقد تم انزال هذا العمود الضخم ، من الباخرة الى البحر ، ونقله الى المكان المعد له ، في مصفاة رأس تنورة ، بنفس الطريقة التي تم بها انزال انبوبة الهايدرو فورمر ، ونقلها الى موضعها ، في اواسط عام ١٣٧٤ .

وتعتبر هذه العملية ، كما هي

بعد كانت المرحلة الاولى في عملة ابرال عمود
التفاعل الى ماء الخليج هي رفعه من مكانه على
ظهر السفينة . ولما كان وزن هذا العمود بالغ
العم ١٨٢ طناً فقد اصبى ذلك اسخدام
هذه الآلة الرافعة الجبارة . ويسبب نقل العمود
كان لا بد ايضاً من تثبيت ٨ عوامات على جانبيه
حتى لا يغرق عند ابراله الى الماء .



وما هو العمود في المرحلة الثانية عائماً على الماء
ومربوطاً من احد طرفيه بأسلاك منبذة الى
قارب الجر الذي تولى سحبه الى قوسه رأس
تنوره العربيه .



وبنى وسويه الى اعرضه العربيه لتسلي
القسم العالم منه محوراً ضخماً في طرفيهما
عجلان يبيع قطر الواحد منهما عشرة اقدام .



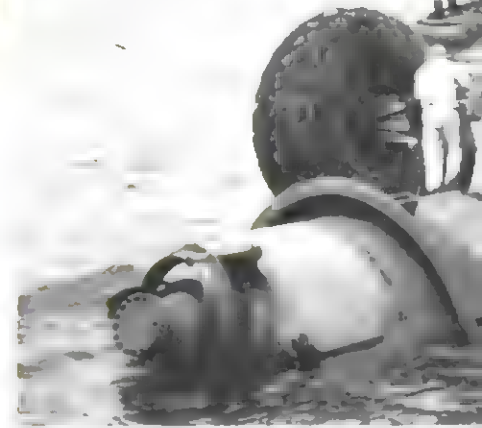
واذ ذاك قلب العمود ، بحيث اصبغ عاليه
سافله ، واصبحت العجلات مغمورة بالماء . ثم
ربط ثانيه من احد طرفيه بالاسلاك المتينه ، وجر
الى الشاطئ ، كما يبدو في هذه الصورة .



وما ان وصل هذا الحمل الثقيل الى الشاطئ
حتى كان من السهل على الجرافات ان تسحبه
من الماء ، محمولاً على العجلات الضخمة ، وتقله
الى المكان المعد له في مصفاة رأس تنورة .



تصوير سبل



الأمراض

التنفسية

أسبابها وأعراضها وطرق الوقاية منها

من هذه الأمراض ، التي يجدر بنا ان نلم بسببها كل منها وأعراضها وطرق معالجتها والوقاية منها .

يعتبر الزكام أكثر هذه الأمراض انتشاراً ، حيث ان معظم الناس يصابون به ، بمعدل ثلاث مرات في السنة . الا ان مصدره لا يزال مجهولاً . ويعتقد الاطباء ان سبب الزكام هو جرثومة صغيرة جداً ، لا يسكن رؤيتها ولا حتى بالمجهر العادي . وتسمى هذه الجرثومة بالفيروس (VIRUS) .

والزكام بحد ذاته ليس خطراً ، ولكنه اذا طال واستفحل امره ، فانه يضعف مقاومة الجسم ، ضد جراثيم الأمراض المختلفة ، كالجراثيم التي تسبب امراضاً تنفسية اخرى ، خصوصاً التهاب الرئة ، وامراض الاذن ، بحيث يصبح الانسان في خطر . ولذا فان من المستحسن ان يتجنب الانسان الزكام ، وان يعنى بنفسه جيداً حين الاصابة به .

الزكام ، يجب الابتعاد ، بقدر الامكان ، عن الافراد المصابين بهذا المرض ، وابقاء الجسم دافئاً وجافاً ، ولبس اللبسة الملائمة للطقس ، وتجنب التيارات الهوائية والبرد ، واخيراً وليس آخراً ، المحافظة على سلامة الجسم .

وللتخلص من الزكام ، يجب البقاء في الفراش اذا امكن . واذا اضطر

واخطر وسيلة لانتشار هذه الجراثيم ، هي العدوى من شخص مصاب باحد هذه الامراض التنفسية . وهذه العدوى تنتقل في الغالب عن طريق السعال والعطس . فالذي يحدث عادة ، عندما يسعل المريض او يعطس ، هو ان تنتشر آلاف الذرات الصغيرة ، المشبعة بالجراثيم ، على شكل رذاذ ، يحصله الهواء الى انوف وافواه الاشخاص القريبين من المريض ، فيصابون بالعدوى ، وينتقل اليهم المرض .

وقد تنتقل هذه العدوى ايضا عن طريق الملامسة باليدين ، او عن طريق استعمال ادوات طعام او مناديل او مناشف او اشياء اخرى ملوثة ، سبقنا الى استعمالها شخص مريض .

يعني هذا طبعاً انه من الضروري ان يصاب الانسان دائماً بالمرض من جراء تعرضه لهذه الجراثيم . ذلك ان لجسم الانسان مناعة ومقدرة على المقاومة ، كثيراً ما تتغلب على هذه الجراثيم ، وتقضي عليها في مهدها .

الا ان هذه المناعة تتفاوت من شخص الى آخر ، وتتأثر بعوامل عدة ، منها البيئة ، والمناخ ، والسن ، وما الى ذلك . والامراض التنفسية امراض شائعة منتشرة بكثرة ، الى درجة ان اكثر من نصف الذين يقعدهم المرض عن مواصلة اعمالهم ، يكونون عادة مصابين بواحد

لا شك فيه ، ان جميع الناس يكرهون التعرض لأي مرض كان ، خصوصاً الامراض التنفسية ، التي يصاب بها كل فرد ، من حين لآخر . والامراض التنفسية هذه ، هي الزكام ، والانفلونزا ، والتهاب الحنجرة . وقد سمي بهذا الاسم ، لانها تؤثر على اعضاء التنفس الرئيسية الثلاث : الانف والحنجرة والرئتين . وتنشأ هذه الامراض ، بسبب تسرب الجراثيم التي كثيراً ما يكون الهواء مشبعاً بها ، الى الانف والفم . ولهذه الجراثيم مقدرة فائقة على تنغيس حياتنا وتكدير مزاجنا ، بما تسببه من التهابات وامراض ، بعضها قد يصل الى درجة الخطورة .

وما دام الامر كذلك ، فعلينا ان نتعرف الى الطريقة التي تنتشر بها هذه الجراثيم ، ليتسنى لنا ان نقي انفسنا ومن يلوذ بنا من شرورها واضرارها .

الشخص للخروج او العسل . فيجب تدفئة الجسم وابقائه جافا ، كما يجب الحصول على قسط وافر من النوم . وكذلك يجب ايضا الاقتصار على الاغذية القابلة للهضم بسهولة ، وشرب الكثير من السوائل ، الحارة منها والباردة . وفي حالة مصاحبة ظواهر اخرى للزكام ، كالقشعريرة ، والحمى ، فيجب استشارة الطبيب في الحال . اما الانفلونزا فمرض تنفسي آخر ،

لمدة بضعة ايام اخرى . ومن المهم جدا ، ان يعتني الشخص بنفسه ، حينما يصاب بنوبة انفلونزا . ولا تقل عن ذلك اهمية ، حاجة الانسان الى الراحة ، وتجنب اجهاد نفسه ، في فترة التقاهة . وللشفاء من الانفلونزا بسرعة ، يجب استشارة الطبيب ، حال الاحساس بالحمى والالام ، واتباع نصائحه وتعليماته ، والبقاء في الفراش ، الى ان يسمح الطبيب للمريض بالنهوض .

ولذلك يجب استشارة الطبيب عند ظهور اول عارض من اعراضها . كان من الافضل ، على كل حال ، تجنب المرض ، فنحن نستطيع ان نساهم مساهمة فعالة ، في اتقاء هذه الامراض التنفسية ، والحيولة دون انتشارها ، باتخاذ الاحتياطات التالية : (١) تقوية مناعتنا ضد الامراض ، وذلك عن طريق اتباع قواعد الصحة في حياتنا .

(٢) تجنب الاشخاص الذين يسعلون ويعطسون باهمال .

(٣) الامتناع عن وضع الايدي في الفم والانف .

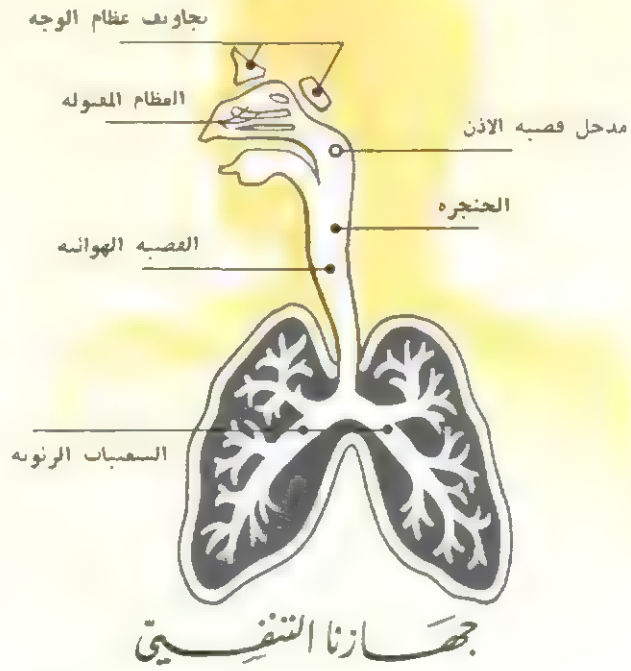
(٤) غسل الايدي قبل الاكل او تحضيره ، وخصوصا بعد استعمال المنافع الصحية .

(٥) غسل الصحون والاولواني الفضية وسائر ادوات المطبخ بالماء الساخن والصابون ، وتجنيفها بمناشف نظيفة . (٦) الامتناع عن استعمال المناشف والمناديل والادوات الصحية التي تخص الغير .

(٧) اتقاء البرد ، ولبس الثياب التي تتلائم مع الطقس .

(٨) استشارة الطبيب عند الاصابة بمرض تنفسي حاد ، اوفي حالة استمرار الزكام مدة طويلة .

(٩) حماية الآخرين من انتقال عدوى امراضنا التنفسية اليهم ، وذلك عن طريق تغطية الفم بالمنديل ، عند السعال او التعطيس ، وغسل الايدي مرارا ، خصوصا عندما نكون مصابين بزكام . ولنعلم اخيرا وليس آخرا ، ان قليلا من الصيانة ، تساعد كثيرا على خلق شعب صحيح الجسم ، خال من الامراض . ولنذكر دوما كذلك المثل العربي الذهبي القائل « درهم وقاية خير من قنطار علاج » .



ينجم عن نوع من الجراثيم المختلفة المتعددة الانواع . واعراضها هي في الغالب نفس اعراض الزكام ، مصحوبة بالتهاب الحنجرة والحمى ، مع الم في الظهر والاطراف . ويشكو المصابون بالانفلونزا ، في معظم الاحيان ، من الم في العظام .

نوبات الانفلونزا الحادة الشديدة من يوم الى خمسة ايام ، يعقبها عادة شعور بالتعب المضي

ومن المستحسن تناول كميات كبيرة من السوائل اثناء فترة الحمى . ومن الامراض التنفسية الاخرى ، الالتهاب الشعبي ، وهو التهاب يصيب الاناييب التي تنقل الهواء من القصبة الهوائية الى الرئتين ، والتهاب الرئتين المعروف بالنيومونيا ، والتهاب تجاويف عظام الوجه التي تحتوي على الهواء ، والتهاب الحنجرة . وجميع هذه الامراض يمكن ان تصبح خطيرة .

الصناعة اليدوية الفريسة من بلاد

بفلم ممس بطل

استاذ الصحافة في الجامعة الامريكية بيروت



قطعة من الاثاث المطعم او علبه الحلوى ان تاريخ هذا النوع من المصنوعات يرجع الى عصر قديم وانها قطعة اثرية. الا ان هذه القطع المطمعة بالعاج او الصدف في الحقيقة لم تظهر الى عالم الوجود الا منذ تسعين عاما مضت . وكان اول من ابتدع هذا الفن رجل من دمشق من عائلة البيطار الذي ذهب في احد الايام ليزور المسجد الاموي التاريخي فلقت السيوف انتباهه ورأى ببصيرته انه يمكن تطبيق ذلك الفن على قطع الزينة التي تستعمل في البيوت .

الفناء المنسقة تسيقا بديعا والشوارع الفسيحة المرسوفة. فضلا عن الصناعات التي ادخلت حديثا وصار انتاجها يسد من حاجات سوريا الكثير . ومع ذلك فان من حسن حظ الاجيال القادمة ان الصناعات في سوريا بالرغم من ان العالم يعيش اليوم في عصر الذرة ويسير بسرعة تفوق سرعة الصوت لا يزالون يحتفظون بفن صنع الاشياء التي لا يمكن بغير يد الانسان ابداعها .

١١ لمن يرى هذه القطع الفنية سواء في ذلك الصناديق او الصواني او الاقشعة المقصبة من ان يشاهد الفنان الذي صنعها لكي يزداد تقديره للفن الذي يزاوله هؤلاء الفنانون الذين شغفوا باعمالهم فانكبوا عليها لا يزالون بسرور الوقت .

ان صنع الصندوق او المنضدة او حتى طاولة النرد التي تشاهدها في احد البيوت الشرقية قد استغرق اسابيع وربما اشهر وهي تصنع غالبا من خشب الجوز السوري . وطريقة تحضير الخشب تلخص بأن يقسم جذع الشجرة بعد قطعها الى الواح تترك لمدة خمس سنين حتى تجف تماما للتأكد من ان احتسالت تقوس الخشب قد زال اذ من المعروف انه لا بد من تقوسه اذا ما استعمل قبل ان يجف . قد يظن الكثيرون من يشاهدون

تفرد مدينة دمشق دون مدن العالم كله في اخراج اروع المصنوعات اليدوية الدقيقة سواء في ذلك الصناديق المزركشة والمطمعة بالعاج والصدف او الصواني النحاسية بأطرافها المثنية وما يداخلها من الزخارف الفضية او الاقشعة المقصبة الموشاة بخيوط الذهب والفضة .

وهناك صناعات يدوية اخرى ازدهرت في سوريا دون غيرها نذكر منها صناعة الادوات المعدنية كالزهريرات المصنوعة من الفضة او النحاس بأحجام مختلفة واشكال متعددة . ثم صناديق الحلوى الفاخرة وعلب السجائر النفيسة وحلى الزينة الزاهية ، وهناك كذلك صنادل الرجال التي تصنع باليد دون الاستعانة بالآلات أو التأثير بالانتاج بالجملة . تصنع هذه الصنادل محنية وممدية عند موضع اصابع القدمين ويزيد من بهائها الالوان الحمراء القانية والخضراء الزاهية . ولا يزال المرء يجد في اسواق تلك العاصمة العتيقة وحوائيتها الساحرة ما تشتهر به دمشق من مصنوعات الزجاج المشرب بقليل من الزرقة او الخضرة .

ان من يزور اقدم مدينة في العالم ظلت مزدهرة بالسكان على مر السنين يلمس التقدم المعصري في جميع الميادين ففيها مباني السكن الانيقة والحداثة

رسم الفنان لاجل في العمل على قطعة من الخشب في ورشة العمل في دمشق





النحاسية او الفضة بيديه كما يبدو في الصورة اعلاه . اما ادواته التي يستخدمها لهذه الغاية فلا تعدى الطرقة والارميل ولا مدخل صنعها ابنة آله مطلقا .

ويطبخ بفضة هذه الاواني النحاسية الكثير من الجهد والوقت بالاضافة الى الذوق الرفيع والمقدرة على الابداع والتفنن . ذلك ان جميع النفوس والرخارف يحفرها الصانع على الاواني

تكون الشطف في بعض الاحيان من الصغر بحيث لا يتجاوز عرض النجمة مثلا في رسم من الرسوم جزءا من ثمانية اجزاء من البوصة في حين ان عرض شطقة الصدف قد لا تتجاوز جزءا من ستة عشر جزءا من البوصة . اما طولها فيختلف باختلاف الرسم . ويمسك الفنان الشطقة عادة بأصابعه ويثبتها في ثقبه بحجمها دون ان يستعمل من ادوات القياس الدقيقة سوى عينيه الحاذقتين من كثرة المرات . ويحتاج المرء لاتقان هذا النوع من الصناعة اليدوية الى حوالي خمس سنوات من التمرين .

ويستعمل للصقل جهاز التعيم ومادة صغية تمزج بالكحول لاذابتها وبعد ساعات طويلة من الدك يصبح السطح ناعم الملمس كالمخمل . ومن انواع الصناعات اليدوية الاخرى صناعة القطع النحاسية . غير ان هذا الفن يرجع الى عدة قرون

ينسب لدمشق وصار يدعى « ابا الفقراء » . وتوفي « ابو الفقراء » في سن السادسة والسبعين وهو فقير .

مختار عمل القطع المرصعة الى منتهى الصبر والعناية فأولا يبدأ الفنان بحفر الرسم بالازميل على لوح من خشب الجوز لم يعد يتأثر بالمناخ ، ثم يأخذ بتثبيت قطع العاج والصدف والخشب الجاف في خطوط الرسم الهندسي . وتستعمل انواع اخرى من الخشب لأكساب الرسم رونقا وجالا عن طريق المخالفة منها خشب المشمش والتين والفسق والزيتون والليمون فضلا عن خشب الكابلي والابنوس الذي يستورد من الخارج . وتلصق هذه القطع باستعمال الغراء فوق قاعدة من خشب الجوز .

يتوقف عدد شطف الترصيع على حجم القطعة الواحدة على ٢٥٠٠٠ شطقة دقيقة الحجم . ويجلب العاج عادة من الهند اما الصدف فمن البحرين . وقد

وعبر شهر من التجارب استعملت الزخرفة وشطايا الصدف لأكساب السطح نعومة ولمعانا . ثم تطورت الفكرة حتى تم الوصول الى ما شاهدته اليوم من الرسوم الجميلة المتشابكة على الموائد والدواليب وطاولات النرد . كانت سوريا في ذلك الحين جزءا من الامبراطورية العثمانية التي كان يحكمها عبد الحميد سلطان تركيا . وكان عبد الحميد قد حاول كثيرا ان يجد من يصلح له دولابا للملابس كان يعتز به ايضا اعتزازا . وكانت شهرة البيطار الذي كان يحترف مهنة التجارة قد طارت الى القصر في القسطنطينية فاستدعي لاصلاح الدولاب الذي اصابه التلف ، فتمكن من اعادته صالحا للاستعمال مع الابقاء على رونقه وبهائه كما كانا في الاصل ، مع انه لم يستعمل سوى المطرقة والمفك . فقال له السلطان وقد استخفه الطرب لما توصل اليه هذا الفنان :

« ما الذي يمكنني ان افعله لأجزيك؟ » فأجاب البيطار الذي كان شديد التدين : « قطعة من الارض في دمشق تصلح لأن يدفن فيها من يسوت من الفقراء » .

وقد اجبت رغبة هذا الفنان الذي ابتدع هذا النوع من الاثاث الذي



وهذا صانع آخر منهمك في تطعيم قطعة من
مطع الآثاف بالصدف في احد مصانع الآثاف
بدمشق . ويتطلب هذا العمل الكثير من المهارة
العنية والدقة والحذق ، لا سيما وان شطف
الصدف او العاج المستعملة في زخرفة الآثاف
كثيرا ما تكون من الصغر بحيث لا تزيد في حجمها
على حبة القمح او العدس .



والعاج . وترى في الصورة اعلاه قطع
متنوعة من هذا الآثاف المزركش ، معروضة في
احدى صالات العرض بدمشق .

من اروع واشهر الصناعات اليدوية الدقيقة
الى نغرد مدينة دمشق في اخراجها دون مدر
العالم كله ، صناعة الآثاف المصنوع بالصدف

صينية او صندوقا او مصباحا .
ومن صناعات دمشق المشهورة
صناعة الاقمشة المقصصة . فكثير من
السائحات يعتبرن رحلتهم الى العاصمة
السورية ناقصة مبتورة ما لم يشاهدن
طريقة عمل هذه الاقمشة الشهيرة او على
الاقل يشترين بضعة امتار منها لتفصيلها
ثوبا للسهرة او شالا او كيسا . وسعر
القماش المقصص في دمشق يعادل نصف
او ثلثي سعره في البلد الذي جاءت
منه السائحات .

المتر الواحد من القماش
المقصب الى ٨٠٠٠ خيط
من الحرير ، ويحاك القماش على انوال
تدار باليد . وطريقة ذلك ان يجلس
رجلان عند طرفي اللوحة التي يبلغ
عرضها مترا واحدا ويتبادلان بكرة
الخيطان بينهما ٢٥٠ مرة على الاقل
لحياكة بوصة واحدة من القماش ،
وتستغرق حياكة المتر الواحد بهذه
العملية اليدوية حوالي ثلاثة ايام . ويظل

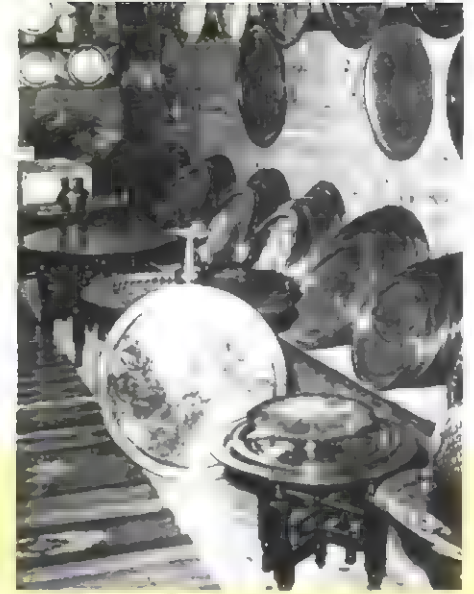
استعملت في الترصيع وكذلك الوقت
الذي استغرقه انتاج القطعة .
ويتنقل في صواني دمشق السحر
الذي ينبعث من التقاليد والسنن التي
ما زالت حية على مر العصور . فكثيرا
ما يكتب عليها بالفضة بعض الآيات
من القرآن الكريم او بعض الامثال
المأثورة التي تفيض بها اللغة العربية
مثل « الادب خير من الذهب » .

وقد تكون الرسوم من ناحية اخرى
عبارة عن سجل لحوادث دينية مشهورة
او لوقائع من التاريخ الحديث او قد
تكون مجرد رسوم هندسية ليس الا .
وقد يبدي بعض الناس رغبته في
رسوم معينة فينالون ما يريدون ، اذ
ان الفنانين في دمشق من الحذق بحيث
تكفي كلسة واحدة من الوصف ليقوموا
بحفر ما يطلبه العميل . وما على
المشتري الا ان يكون صبورا غير
متسرع طلبه حتى يجزى على صبره
قطعة فنية رائعة سواء كانت هذه القطعة

مضت . وتنقش جميع الزخارف التي
نجدتها على الصواني سواء كانت هذه
الصواني مربعة او مستديرة او مستطيلة
الشكل ، وسواء كان عرضها ١٢ بوصة
او كان قطرها ٩٠ سنتيمترا ، تنقش
جميعها باستعمال المطرقة واليدين
ومعاناة الجهد والصبر الطويل . فنبدا
العملية بوضع الصينية بشكلها الاولي
في حوض مملوء بالقطران الحار . ثم
يثبت الفنان القطعة باحكام في وضع
يسكنه معه ان ينقش رسومه على الصينية
بازميله الفولاذي دون ان يخرقها .

وتحتوى معظم الصواني الصغيرة
على رسوم بديعة تستد روعتها من
الترصيع بالفضة وبعض الاحيان بالفضة
والنحاس الاحمر . ويستعمل النحاس
الاحمر ليزيد من وزن النحاس الاصفر
على ثقل الاخير بحد ذاته .

عدة عوامل تقرر سعر
الصينية اهمها وزن
النحاس نفسه ثم وزن الفضة التي



اما صناعة الاقمشة المعصبة فقد كانت من العوامل الهامة التي اكسبت دمشق ، عاصمة سوريا ، شهرة عالمية . وما هي بمض عيinat من هذه الاقمشة والحرائر المقصبة ، التي تمتاز في شيها عروق الذهب والفضة بالالوان الزاهية البراقة . ومنها ايضا ما تدخل في وشبه سنة الوان مختلفة كقمماش البيسلي مثلا .

ومن الصناعات اليدوية الاخرى التي تشتهر بها بلاد الشام صناعة الاواني النحاسية والمقصبة ، كالصواني والزهريات والمباخر والمكاحل والفناديل وما الى ذلك . وهذه مجموعة منها معروضة في احد متاجر دمشق التي تكتظ بأمانال هذه التحف الفنية الرائعة .

منقوشة بالوان ذهبية على قمماش ابيض ، ورسم « الطير على غصن » يشل الضيعة الساحرة .

احد المخازن الذي يباع فيها هذا النوع من القماش منذ قرن من الزمن نجد اكثر من خمسين رسما مختلفا تتراوح اسعارها بين ١١ دولار للمتر الواحد من القماش الموشى بالذهب و ١٠ دولارات للمتر الواحد من القماش الموشى بالفضة و ٩ دولارات للمتر الواحد من السلك النقي الخالي من الزخرفة . وهناك نوع من الحرير بأقل من ذلك يبلغ سعر المتر الواحد منه حوالي ٧ دولارات .

واذا انتقل المرء بين مخازن دمشق يجد غير ما ذكرت من الصناعات اليدوية التي تثير اهتمامه ، غير ان دمشق ما نالت شهرتها الواسعة بين السواح في العصر الحديث كمدينة للصناعات اليدوية الا بفضل الاثاث المطعم والنحاس المزخرف والاقمشة المقصبة.

وجه القماش اثناء عملية الحياكة مواجها للأرض لابعاده عن ايدي العمال للمحافظة على نظافته . وفي معرض الكلام عن صناعة الاقمشة المقصبة يطلق على دمشق اسم برمنجهام الشرق الادنى ، ففي احد المصانع الذي اسس منذ ١٣٠ عاما نجد ٣٤ نولا من الانوال التي تدار باليد .

وانك لتجد ان كلا من هذه الرسوم الجبيلة نسيج وحده . فهناك رسوم تحتوي على ستة الوان مختلفة مثل قمماش البيسلي الكثير الرواج . وهناك رسوم اخرى رائجة كالرسم المسمى « آدام وحواء » الذي يشل الحدائق المعلقة ، و « الفردوس المفقود » الذي تمتاز فيه عروق الذهب والالوان الخضراء والبنية ، و « زهرة اللؤلؤ » وهو رسم ظريف لزهرة من الفضة او الذهب موشاة على قمماش ابيض ، و « عبر الخيام » لمن يهوى الموسيقى والشعر . وهناك رسم لورقة زهر الياسمين

وتحاك اقمشة دمشق المقصبة على انوال تدار باليد من النوع الذي يبدو في هذه الصورة . ويحتاج المتر الواحد من القماش المقصب الى ٨٠٠٠ خيط من الحرير ، كما ان حياكته ، على هذا النحو ، تستغرق حوالي ثلاثة ايام .

ومعناها الارض المرتفعة . وهي مرتفعات رسوبية ، مؤلفة من حجارة كلسية ، واخرى رملية ، باستثناء كتلة من الجبال البركانية والميتامورفية . ويصل اتساعها الى ٢٠٠ ميل على طول . يحدها شمالا العراق وشرق الاردن . ومن اشهر مدنها الرياض العاصمة ، وبريدة وعنيزة . وتصدر اراضي نجد شرقي الاحساء . وتعلو مرتفعاتها الى حوالي ٢٠٠٠ قدم . وتندمج جنوبا في الربع الخالي .

مقاطعة الاحساء

والاسم جمع حسنى او حسى . وهو السهل من الارض لينتقع فيه الماء (٣) او ينبوع الذي يسكن حفرة على مسافة قريبة من سطح الارض ، واحدها حسو (٤) . والحسا هو حجر الكلس او الجير (٥) . والحسا ايضا الارض الواطئة الرطبة - السبخة (٥) . والحسي (بالكسر والفتح) . ما تشغه الارض من الرمل . اي الارض الرملية . والمراد ما تشغه من الماء ، اي ما تشربه ، فيختفي في باطنها فوق طبقة صلبة . فاذا حفر الباحث . وجد الماء عندها (٦) . والحسا كذلك جمع حسى . وهو الرمل الذي تحته صلابة ، فاذا نزل المطر على ذلك الرمل . منعته الصلابة ان يتسرب الى الارض (٧) .

وتستد الاحساء من خط بلاد نجد . على طول صحراء الدهناء ، الى الخليج الفارسي . وتلتقي بالربع الخالي في الجنوب . وتقع على حدودها الشمالية الكويت والمناطق المحايدة . وفي الظهران ، التي تقع ضمن مقاطعة الاحساء ، اكتشف الزيت عام ١٩٣٤ . وفي الاحساء ايضا تجري ينابيع سبعة . تتدفق منها مياه غزيرة . وفيها اكثر من مليوني شجرة نخيل .



سطح البحر . وقد سميت بالحجاز ، لانها حجزت بين ساحل البحر الاحمر ، وهو هابط عن مستواها ، وبين النجاد الشرقية المرتفعة بالنسبة للساحل . ويعرف القسم الهابط عن مستوى الحجاز الى الغرب بتهامة . وقد سمي بهذا الاسم (١) من التهم ، وهو شدة الحر وركود الرياح . ويسمى كذلك الغور ، لانخفاض ارضه عن ارض نجد .

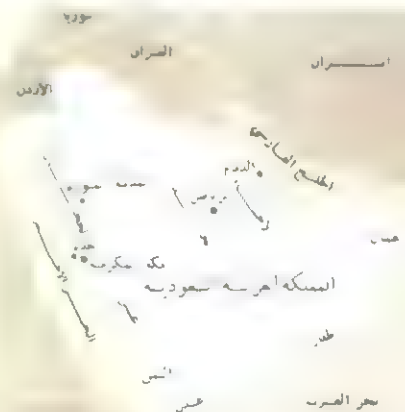
مقاطعة عسير

وهي الجزء الواقع جنوبي الحجاز . وتستد جنوبا الى اليمن . وتشمل امتداد السهل الساحلي من تهامة ، المحاذي للبحر الاحمر على طول ٢٠٠ ميل وعرض ٤٥ ميلا . وهذه هي المساحة الآهلة بالسكان ، والعامرة بالزراعة . وجبال القسم الشرقي من تهامة ترتفع الى علو اكثر من ٩٠٠٠ قدم . وهي عسيرة المرتقى . وتشبه في مناظرها بعض مناظر قبرص وايطاليا .

يختلف الكتاب والباحثون في كيفية التسميم الطبيعي للمملكة العربية السعودية ، وفي تسمية كل جزء من اجزائها . ولكن ابسط تقسيم هو التقسيم التالي ، كما جاء في كتاب فؤاد حمزة وكتاب تويتشل :

مقاطعة نجد

وهي الجزء الغربي من المملكة . وتخترقها سلسلة جبال السراة . في محاذاة ساحل البحر الاحمر ، من الشمال الى الجنوب ، اي من الشام الى نجران . ويبلغ طولها حوالي ٧٠٠ ميل ، وعرضها من ١٠ الى ٤٠ ميلا ، وارتفاعها الى حوالي ٨٠٠٠ قدم فوق



مناخ الصيف بمحاذاة البحر الاحمر في الحجاز وعسير رطب وحار . ولا يندر ان ترتفع درجة الحرارة فوق ال ١٠٠ درجة فهرنهايت . اما الرطوبة فعادة تكون فوق ٨٥ ٪ .

وحين وجود عواصف رملية في جدة ، ترتفع درجة الحرارة الى ١١٩ درجة فهرنهايت . وقل درجة حرارة سجلت في جدة ، كانت ٥٤ فهرنهايت . والرياح الشمالية والغربية عادة تخفف من حدة الحرارة . واما الرياح الجنوبية فتزيد من شدة الحر والرطوبة والعواصف .

وفصل الامطار هو من اكتوبر الى مايو . وفي هذا الفصل ، تصبح درجة الرطوبة منخفضة ، على مسافة خمسة اميال من ساحل البحر . وكلما ارتفعت بجبال الحجاز وعسير ، كلما كان الهواء اجف . والحد الاعلى للامطار ١٢ بوصة .

وتبلغ درجة الحرارة فوق المرتفعات الجبلية حوالي ١١٥ درجة فهرنهايت في الصيف . وفي الشتاء تصل الى درجة التجمد ، خصوصا حيث يصل العلو الى ٥٠٠٠ قدم . اما ليالي نجد فباردة منعشة .

ومناخ الاحساء رطب في الصيف ، وشتاؤها غزير قارص البرودة . الا ان الرمال المحيطة التي يبلغ متوسط علوها ٦٨٠ قدما تخفف الرطوبة نوعا ما .

وبمحاذاة ساحل الخليج العربي ، يكون مناخ الربيع والصيف والغريف حارا رطبا . ومعدل سقوط الامطار في البلاد ، يتراوح بين ثلاث بوصات ونصف واربع بوصات ونصف ، باستثناء جبال عسير ، وجنوبي الحجاز ، حيث يرتفع معدل المطر الى ١٠ بوصات او ١٢ بوصة .

من زفوج واحباش الكثير الكثير . وكذلك من العنصر الاصفر ، من الجاوا والصين والتركستان . كما هاجر اليها ايضا صقالبة واثراك وعجم وافغان . الا ان اكثرية السكان ما زالت من العنصر العربي الاصيل .

والعرق العربي من اقوى العروق البشرية واكملها تكوينا وخلقا . وقد قال جراح نابليون ، اثناء حملته على مصر وسوريا ، ان بنية العرب الطبيعية ، اكمل من جميع الوجوه ، من بنية الاوروبيين . فان اعضاء حواسهم حادة للغاية ، وقامتهم فوق معدل الانسان المتوسط اجمالا ، ووجوههم نضرة ، ولونهم اسمر ، ونكاؤهم متناسب مع كمال تكوينهم الطبيعي .

التكوين الاجتماعي

اهم ما يلفت نظر القادم الى المملكة العربية السعودية ، النظام القبلي القائم في البلاد . فالقبيلة هي الاساس في تكوين المجتمع العام . فاذا سألت ايا كان من عامة الشعب ، وعلى الاخص في البادية ، وفيما حول المدينة ، عن اسمه ، فقد يصرف النظر عن ذكر اسمه ، ويقول عوضا عن ذلك انا قحطاني ، او شهراني ، او عتيبي ، او غير ذلك من اسماء القبائل ، المعروفة في انحاء الجزيرة .

وقد قسمت القبائل الى ١٠ طبقات ، وبوبت الى بطون وفخوذ وفصائل وارهاط ، كما صنفت الى عصبيات ، متكافئة في المجد والنسب ، ثم الى عصبيات غير متكافئة ، ثم الى صلبة ، وغير ذلك ، تفاوتت في الهيئة الاجتماعية . والبحث في مواطن سكن كل قبيلة ، يحتاج الى فصل خاص ، وشرح واف .

الخليج الفارسي شرقا ، والبحر الاحمر غربا . واما شمالا ، فالكويت والعراق وشرق الاردن وسوريا . وبين كل من الكويت والعراق والمملكة العربية السعودية ، منطقة محايدة . وجنوبا ، حضرموت واليمن .

ويبلغ طول ساحل المملكة ، من العقبة الى ميدى ١١٠٠ ميل تقريبا ، ومن رأس المشعاب الى قطر ٣٥٠ ميلا ، ومن ميدى الى الخليج الفارسي ٨٠٠ ميل . وبذلك تكون المساحة السطحية للمملكة العربية السعودية حوالي ٤٥٠ الف ميل مربع .

السكان

يبلغ سكان المملكة على وجه التقريب حوالي ثمانية ملايين نسمة . وقد زاد عدد السكان في السنوات الست الاخيرة زيادة ملحوظة ، لتضخم المشاريع العمرانية التجارية والصناعية والزراعية في البلاد ، وعلى الاخص في جدة ومكة في الجهة الغربية ، وفي الرياض الحاضرة ، ثم في الدمام والخبر في الجهة الشرقية . وتنتشر المشاريع المختلفة حتى جيزان جنوبا ، والحدود الشمالية على خط التابلاين شمالا .

وقد تدفق على البلاد الفينيون من جميع الاقطار العربية ، وكذلك اصحاب الحرف والصناعات ، واصحاب رؤوس الاموال ، لاستثمار اموالهم ، والافادة والاستفادة في وقت واحد . وكذلك تدفق على البلاد من الاقطار الاسلامية عدد ليس بالقليل .

والجزيرة العربية هي مهد العرق السامي ، نشأ فيها ، ثم توزع الى الجهات المجاورة لبلاد العرب . وهي بالتالي منشأ العرب وموطنهم الاول . ولكن طراً عليها من العنصر الاسود ،



نزهة بنصر فاطمة محمد علي قطب

وصل « ويلي » بسيارته الى العزبة ، فنزل كلايتون ، وشكر صديقه السائق ، ثم واصل طريقه الى المنزل ، سيرا على الأقدام . وبعد عشر دقائق من السير ، حاد عن الجادة ، وسلك دربا ضيقا ، سار فيه نحو مائة خطوة . قبل ان يقف امام شجرة ، بجذعها ثقب واسع ، وقف امامه بضع لحظات ، ثم اخذ يصفر صفيرا خاصا . فلم يلبث ان خرج اليه من فوهة الثقب سنجاب ، قفز على كتفه ، فقدم اليه كلايتون حفنة من الجوز . اخذ السنجاب يتناول منها الواحدة تلو الاخرى . وبعد قضاء نحو نصف ساعة في العناية بذلك الحيوان ، والتشي في الطريق جيئة وذهابا ، صعد سلما ، قاده الى شقة خطيبته .

وكان وصوله متأخرا ، كعادته كل مساء ، على الرغم من انه يعرف ان ذلك يرعج خطيبته . فشرع ييدي لها اسفه ، بينما كانت تفتح له الباب ، ويعتذر أنه كان مضطرا الى الذهاب لمقابلة احد الاصدقاء ، وان ذلك هو ما أخره عن التبكير في المجيء . فردت « موللي » عليه مقاطعة ، في لهجة جافة : لا يهم . . . فسواء لدي ابكرت في الحضور ام تأخرت . . . ففهم كلايتون من اجابته ، انها منزوعة . وانه قد أتى ذنبا لا يغفره . فاعترف لها عندئذ ان الصديق الذي اخره ، لم يكن غير السنجاب ، الذي اضطر الى البقاء معه بعض الوقت . . .

مساء اليوم التالي ، قبل موعد اغلاق المحطة ببضع دقائق ، وقفت سيارة سوداء ضخمة ، امام محطة

فساكون بعد زواجي ، في حاجة الى استخدام شخص يساعدني ، لاجد بذلك فرصة كافية للراحة .

يرد عليه « ويلي » بكلمة بل سكت على مضض . فقد كان كل من في بلدة « تيري فيل » يعرف ان كلايتون رجل كسول ، وانه لن يحصل ، ما عاش ، على المال الكافي للزواج . فقد اتاحت له عدة فرص ، للتوظيف في عدة وظائف حسنة ، ولكنه اضاعها جميعها ، على امل الحصول على امتياز لاستغلال محطة بنزين مهجورة . وظل يواصل الاتصال بسدراء شركات البترول حتى نجح اخيرا في اقناعهم . فعهدوا اليه بادارة هذه المحطة ، مقابل عشرين دولارا في الاسبوع .

ولم يكن هذا كل ما حصل عليه كلايتون ، بل ان الشركة علاوة على ذلك ، وافقت على منحه خمسة في المائة من الارباح ، وتعهدت بالتنازل له عن المحطة كليا ، مقابل اربعة الاف وخمسمائة دولار . الا ان كلايتون لسبب ما ، كان قد اخفى ذلك عن خطيبته « موللي » .

ولما اغلق كلايتون المحطة في تلك الليلة ، كان قد ترك في خزانة مكتبه الحديدية ، مبلغا يزيد على اربعة الاف دولار بقليل . وكان كلايتون يسلوه الامل في ان يجمع المبلغ بكمله ، قبل نهاية الشهر ، كي تصبح المحطة ملكه ، ويستطيع بعدئذ الزواج من خطيبته . وفيما كان كلايتون مستغرقا في هذه الآمال والاحلام العذاب ،

« كلايتون هوبكز » الى ساعته . وهو بعد حرطوه المضخة الى مكانه . بعد ان ملا حزان السيارة بالبنزين ، فراها تشير الى الرابعة تماما ، فقال للسائق : « هل يسكنك ان تأخذني معك ؟ » فاجاب السائق بقوله : طبعاً بكل سرور . فأحكم كلايتون اغلاق غطاء البنزين ، ثم قال للرجل ذي المعطف الازرق ، الذي كان يجلس داخل المكتب : لقد آن لي يا سيدي ان اغلق المحطة . واني لأسف اشد الاسف لعدم استطاعتي استخدامك في الوقت الحاضر . ولكني على كل حال سأكون في حاجة الى شخص يساعدني بعد حوالي شهرين . وبامكانك حينئذ . اذا كنت لا تزال باقيا هنا ، ان تأتي لمقابلتي . فشكره الرجل وانصرف ، ويداه في جيبه ، يجر نفسه جرا .

اغلق كلايتون المكتب ، ولحق بالسائق . فسأله هذا ، وهو يشير الى الرجل بقوله : هل هو صديق لك يا سيد كلايتون ؟ فقال كلايتون : كلا انه جندي قديم ، يبحث عن عمل . وقد طلبت اليه ان يتصل بي بعد شهرين ،

البنزين . وخرج السائق منها ، وتقدم الى كلايتون قائلاً : هل انت صاحب المحطة ؟ فأجاب كلايتون بالايجاب . فقال السائق : هلم معي لحظة لترى ما يلزم للسيارة .

وما ان اقترب كلايتون من السيارة ، واطل برأسه من الباب ، حتى كان السائق قد سحب مسدسا من جيبيه وصوبه الى رأسه . ثم سمع كلايتون رجلا آخر يخاطبه وهو يهبط من السيارة ، قائلاً : ان معي انا ايضا مسدسا مثله . فنظر اليه كلايتون مندهشا ..! لقد كان هو ذلك الرجل . ذو المعطف الازرق ، الذي جاء اليه في اليوم السابق ، يطلب ان يستخدمه عنده !!

وسرعان ما استفاق من دهشته على صوت الرجل الثاني يأمره ، بعد ان الصق فوهة المسدس بظهره : تقدم امامنا لنقوم جميعا بزيارة لخزانة تقودك يا سيد كلايتون . ثم سار الاثنان خلفه الى المكتب . فجثا كلايتون امام خزانة النقود ، وتردد برهة في فتحها . ولكنه لدى رؤية المسدس مصوبا اليه ، زايله التردد ، وفتح لها الخزانة ، التي كانت تحتوي ، علاوة على الاربعة الاف دولار الخاصة به . على ايراد المحطة لمدة اسبوع كامل ايضا . وفي اللحظة التي فتح فيها كلايتون الخزانة ، رأى احد الرجلين ينحني ببطء ، وشعر فجأة بشيء ثقيل يهوي على رأسه ، سقط على اثره فاقد الوعي .

صحا كلايتون من غيبوبته ، وجد نفسه بين ذينك الرجلين . والسيارة منطلقة بهم الى خارج البلدة . وقد بدأت تتغلغل في الريف . وسمع كلايتون احد الرجلين يقترح على الآخر قائلاً : ارى من الافضل ان نقضي عليه ونرتاح منه .. فرد عليه الآخر بقوله :

تسهل الى ان نصل الى مكان مهجور . حتى لا يستطيع احد ان يهتدي اليه . قبل بضعة ايام .

ثم عبرت السيارة بهم قنطرة ، وسلكت طريقا ضيقة موحلة ، تحف بها من احد الجانبين وهدة عسيفة ، لا يقل عسقتها عن عشرة امتار . فقال الرجل ذو المعطف الازرق ، متعجلا التخلص من كلايتون : لنقله هه . ونضى نحن من طريقنا .

وما ان ابدى السائق موافقته على ذلك الامر الرهيب ، واخذ يخفف من سرعة السيارة ، حتى استجمع كلايتون كل ما كان لديه من قوة . ولكم الرجل الذي كان يرتدي المعطف الازرق لكمة افقدته صوابه ، لاسيما وانه اخذ على غرة . ثم انقلب كلايتون نحو السائق ، وانهل عليه لكما وركلا يديه وقدميه ، مما جعله يفقد سيطرته على مقود السيارة . فيختل توازنها فوق تلك الطريق الضيقة . وتتحرف جهة الوهدة . وتندفع الى قعرها بأقصى سرعة .

ذلك ، لم يكن امام كلايتون الا ان يقي رأسه بذراعيه ، ويعض عنييه ، ويسلم امره الى الله ، منتظرا ما سيأتي به القدر . واخيرا وصلت السيارة الى القعر ، بعد أن تدرجت عدة مرات . واصطدمت باحدى الاشجار ، واستقرت على جانبها الايسن ، متعطلة عن الحركة .

ومن حسن حظ كلايتون انه لم يصب ردى كبير ، الا اللهم بعض الخدوش والرضوض البسيطة ، بل وجد نفسه ، عندما استفاق من اغمائه ، منطرحا فوق الرجل ذي المعطف الازرق . الذي كان فاقد الوعي كلياً . اما السائق فقد كان منطويا خلف عجلة القيادة مضرجا بدمائه ، بين حي وميت .

وبكل جهد جهيد تسكن كلايتون :

بعد أن استرد كامل وعيه ، من الخروج من السيارة المتقلبة . ثم نظر حوله فاداً بالحقيبة السوداء ، التي كان اللسان قد وضعها فيها تقوده المسروقة ، ملقاة على المقعد الخلفي للسيارة . ودون ان يضيع اي وقت ، جرد اللصين من سلاحهما ، والقى به بعيدا عن المكان ، ثم اوثق اللصين ، وأخذ الحقيبة التي تحتوي على المال المسروق ، وانطلق يعدو ، راجعا الى محطة البنزين ، حيث اعاد النقود الى مكانها في الخزانة الحديدية ، واتصل من هناك بـ مركز الشرطة ، وروى للضابط المسؤول كل ما جرى له ، موضحا ايضا تاما مكان السيارة ، والموضع الذي القى فيه بالسلاح . ثم ختم كلايتون محادثته الهاتفية مع ضابط البوليس ، بالاعتذار عن مصاحبته الى مكان الحادث ، لارتباطه بسوءدهام مع خطيبته . فلم يتسالك رجل البوليس من الضحك . واعفاه من مراقبته ..

يكن كلايتون في الواقع كاذبا في ادعائه ، فقد كان حقا على موعد مع خطيبته ، وكان قد مضى على ذلك الموعد حوالي ساعة . ولذلك فقد هرع الى دارها ، حيث وجد ما كان يتوقع من قلقها عليه . واذا ذلك روى لها ما جرى له بالحرف الواحد . ثم اردف وهو مغرق في الضحك : أليس هذا خيرا من خلق أعذار تافهة غريبة لتأخري . ، كسا هي عادتي ؟! الا ان « موللي » ظلت مضطربة بعض الوقت ، وهي في شبه ذهول ، لا تكاد تصدق اذنيها . واخيرا أفاقت من ذهولها . واذا رأت خطيبها جالسا امامها ، هرعت اليه ، وتملقت بذراعه ، وهي تقول : حسنا يا عزيزي .. ولكن حذار ان تكون قد كذبت على .. لا تني اذا تحققت ان ما رويته لي الآن عار عن الصحة ، فلن تربطني بك صلة بعد اليوم ..

مخبز عصري جديد في الدمام

تحقيقها بقسم تحسين الصناعات العربية، التابع لشركة ارامكو ، فكان موظفو هذا القسم خير عون لي ، اذ زودوني بنصائح وارشادات قيمة . ومن ثم استوردت من امريكا ، اربعة افران حديثة، كاملة العدة، مع جميع ما يتبعها من آلات ومعدات . وعند وصول الافران والمعدات ، كنت قد هيات هذا المكان، واعدت تنظيم البناء من الداخل، على ما هو عليه الآن ، ليكون ملائماً لهذا العمل .

وكلفني هذا المشروع، بما في ذلك اعادة تصميم البناء ، وادخال الماء والكهرباء، وشراء الافران والمعدات ، ما وصل منها حتى الان ، وما يتوقع وصوله في القريب، اكثر من

على بعض المعلومات والصور ، للنشر في القافلة ، التي ما فتئت تتابع حركة العمران ، في كافة انحاء المملكة ، باهتمام بالغ ، وتولي المشاريع الحيوية بنوع خاص ، عناية فائقة ، تحمس لقضاء حاجتنا، بل الواقع انه لم يحوجنا لتوجيه الاسئلة اليه عن مشروعه ، اذ طفق يحدثنا من تلقاء نفسه .

السيد احمد: لقد كانت فكرة بناء هذا المخبز تراودني منذ زمن بعيد . لذلك تركت هذا المكان خاليا ولم أؤجره . وبعد ان اخترت الفكرة في رأسي ، استعنت على

خلال النصف الاول من شهر جمادى الثانية الماضي، افتتاح اول مخبز عصري في الدمام، في الطابق الارضي من عمارة جديدة ، تقع على الجانب الايمن من طريق الدمام - الظهران الرئيسي .

ويملك هذا المخبز الحديث ، السيد احمد جابر الدوسري ، صاحب العمارة نفسها ، التي انشأ فيها المخبز . وعند زيارتنا لمخبره ، كان من حسن الحظ ان وجدناه هناك ، فاستقبلنا استقبالا طيبا .

واذ عرف اننا نرغب في الحصول

وفي المرحلة الاولى من العمل
التي تلتها المرحلة في العمل
والمرحلة الثالثة من العمل
في احد مومفي البحر سميها .

المرحلة الاولى من العمل
وهذه المرحلة في العمل
في المرحلة الاولى ، وبنى الى حالي عدد ايام
من موظفي مخرج السيد محمد الدوسري وبنى



١٥٥ ٠٠٠ ريال سعودي .

ويعمل في مخبزنا الآن حوالي ٣٢ موظفا ، جميعهم من السعوديين ، يتناوبون العمل ليلا نهارا . كما ان منتوجاتنا ، من خبز وكعك وحلويات ، توزع على زبائننا ، بواسطة سياراتنا ، التي تنقل هذه المنتجات اليهم ، اينما كانوا في هذه المقاطعة .

ثم طلبنا من السيد احمد ، ان يشرح لنا الطريقة ، التي يتم فيها صنع الخبز ، في هذا المخبز العصري ، فطاف بنا اقسامه المختلفة ، وبدأ يشرح لنا شرحا مفصلا ، كل مرحلة من مراحل العمل ، كما هي موضحة في الصور المنشورة على هاتين الصفحتين .

محمد دودار

ومى تصبح الحبز، يخرج الفوالب من الافران وتوضع على رفوف خاصة حتى يبرد، ثم تلف الارغفة بورق مطلي بالشمع، عازل للهواء، العاية منه الحيلولة دون جفاف الخبز، وها هو السيد احمد جابر الدوسري يراقب احد موظفيه، لدى اخراجه فوالب الحبز من الافران ، ووضعها على الرفوف الخاصة .

وما ان توضع قطع العجين في الفوالب ، حتى تنقل الى حزانة بحاربه خاصه . ويعمل على الفوالب في هذه الحزانة حوالي نصف ساعه ، حتى يصبح العجين حامرا . واد ذاك تنقل الى الافران، التي ترى في هذه الصورة ، حيث تخبز على درجة حرارة معينة .

ومن ثم توضع قطع العجين في فوالب خاصه ، بحسب في الحجم والشكل حسب الطلب . وتحفظ هذه الفوالب دائما في حاله نظيفة فوق رفوف خاصة . وها هو احد موظفي المحر يرسل بعض هذه الفوالب الى الرفوف لاستعمالها .



في نادي واعين من حمادي الناصح « قام
 صاحب المصنع الامم سعود بن عبدالله بن حوي
 من منطقة الناصح « برزاد رسمه لمنطقه عتوب
 عقد حديها محييه من سكة ومناجها .
 وبعد ذلك « مدير منطقة « المسير .
 برز « عاتيه نداء فحيه « بني « و سمو « في
 منطق ناز موظفين في عتوب « حديهم مدد من
 كرم ماضي حكومة « وروية ادوار والاقيمه
 بحيفه في سكة « وبن سبوع في عتوب « وقد
 بشير ايمده الرئيسة « في حقه اعداء « وقد
 حسن من سبوع مسم ازل « مدير منطق « ومن
 سكر المسير برز « مسم مدير ناز اعلان
 بحديهم بحيه .



انبياء

رر « هير « في انبياء عير من حمادي
 سبوع انبي « وري من طلال واسانده مدارس
 الحكومة انبي « لمسمه من برزاد المعاد
 انبي « وقد انبي انبي « هذه المناسيه «
 قديهم برزاد عتوب حديهم « و عتوب
 انبي « لمنطقه في سكة « وقد انبي
 عتوب المنصور لطفال والاقيمه « سبوع الحفر
 ري « ١٣ « عتوب من انبي .



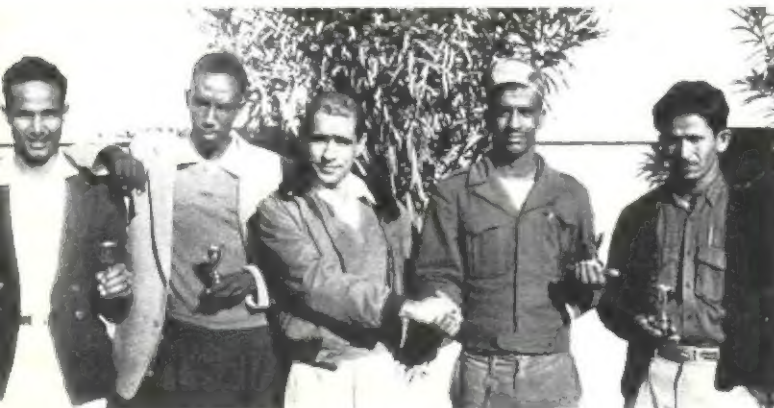


وفي الثالث من رجب الماضي ، دعي سمو الامير سعود بن جلوي ، وكبار موظفي الامارة ورجال الحكومة ، الى مطار الظهران لمشاهدة عدد من الطائرات النفاثة ، من طراز ب ٤٧ ، وطائرات نقل الوفود ، من طراز ل ك . س - ٩٧ ، التابعة لسلاح الطيران الاميركي . وقد قامت هذه الطائرات ، بزيارة قصيرة لمطار الظهران ، كجزء من احدى الرحلات التدريبية التي تقوم بها من حين الى آخر . ويرى هنا صاحب السمو الامير سعود ، يرافقه قائد البعثة الاميركية للتدريب على اعمال المطارات بالظهران ، بهبطان من احدى الطائرات النفاثة ، بعد ان تفقدها من الداخل .

قصّة



وكذلك دعيت الشركة ايضا قريبا من رجال الاعمال في الدمام ، للقيام بزيارة لمشآت الزيت ، في السابع والعشرين من جمادى الثانية . وقد التقطت هذه الصورة للزائرين الكرام في منطقة بقيق ، عند ملتقى خطوط الانابيب ، التي تجمع الزيت من مختلف آبار حقل الغوار . ويرى في الصورة من اليمين : المستر نوم ماكمان ، كبير مهندسي البترول في منطقة بقيق ، فالسادة احمد المعجل ، عبد العزيز القاسبي ، عبد الرحمن السحيمي ، قنبر صادق ، ثم السيد حيدر علي احمد ، احد مهندسي البترول في منطقة بقيق .



اقيمت في رأس تنورة ، خلال شهر جمادى الاولى ، مباريات للاعبان البلياردو ، والاقرص المنزلة ، وكرة الطاولة ، بين الموظفين العموميين ، في منطقتي رأس تنورة والظهران . وقد تغلب لاعبو رأس تنورة على لاعبي الظهران في جميع هذه الالعاب . وعند انتهاء هذه المباريات ، قام مركز الترفيه برأس تنورة ، بتقديم الكؤوس للفائزين ، الذين يظهرون في هذه الصورة . (من اليمين) السيد فهد بن غنيم ، الفائز في مباراة الاقرص المنزلة « الشبيلورد » ، فالسيد مسلم بن عبدالله ، الفائز في مباراة البلياردو المعروفة باسم « الكرات المتتالية » ، وقد وقف يصافحه السيد عبد الحميد الجشي ، من موظفي مركز الترفيه برأس تنورة ، فالسيد محمد آدم ، الفائز في مباراة كرة الطاولة ، ثم السيد شايع بن عبدالله ، الفائز في مباراة البلياردو المعروفة باسم « الثمان كرات » . ويرى كل من الفائزين ، حاملا بيده الكأس التي فاز بها .



رياضي الشكر

ريكان بن فارس

لتشيط الحركة الرياضية ، داخل بلدته وخارجها ، منا حدا بنا الى اختياره ، ليكون رياضينا لهذا الشهر .

هذا النجم اللامع هو السيد ريكان بن فارس ، الذي يعمل حاليا ، محاسبا على نافذة بيع التذاكر ، في سينما الحي المتوسط بقيق .

يبلغ ريكان اليوم ، الحادية والعشرين من عمره ، اذ انه من مواليد عام ١٣٥٥ . ورغم حداثة سنه ، فانه قد قطع شوطا بعيدا ، واحرز نجاحا كبيرا ، في هذا المضمار ، يشهد له بذلك الكثيرون من زملائه واقاربه الرياضيين .

ولقد اولى ريكان بالرياضة ، خصوصا كرة القدم ، منذ نعومة اظفاره . ولكم يطيب له ، كلما تذكر تلك الايام — أيام طفولته — ان يحدث سامعيه ، كيف كان ، هو ورفاقه الصغار ، يغتسون كل دقيقة ، لممارسة هذه اللعبة ، التي كانت احب شيء الى نفوسهم ، والتي كانوا يمارسونها آنذ ، بطريقتهم الصيانية ، في الشوارع والازقة .

ولكنه سرعان ما بدأ ينظر الى هذه الرياضة ، نظرة اكثر جدية ، ويمارسها بنظام ، عندما دخل المدرسة وانضم هو واقاربه ، ضمن فريقها . وفي هذه المرحلة المبكرة من حياته ، بدأت مواهبه الرياضية تتجلى ، ونجمه يسطع ، بالنسبة الى ابناء سنه .

وما كاد ريكان يترك المدرسة ، حتى التحق بشركة الزيت العربية الامريكية ، عام ١٣٦٩ . الا انه لظروف خاصة ، اضطر الى ترك العمل ، بعد ثمانية شهور ، وعاد الى الجبيل ، حيث اقام فترة من الزمن ، يصرف اموره ، التي اضطرته الى ترك عمله في الشركة .

وهنا ، بدأ نشاط ريكان الرياضي ، يشر بشكل جدي ، اذ استطاع

ان يجتمع حوله ، نفرا من رفاقه واترايه ، وان يؤلف منهم ، فريقا لكرة القدم ، اسموه فريق زهرة الشباب . وجعل ريكان كل همه ، الوصول بهذا الفريق ، الى المستوى الذي كان يتسناه له . ولذلك فقد واطب على التمرين ، هو واعضاء هذا الفريق ، حتى اواسط عام ١٣٧١ ، عندما غادر الجبيل ، ليلتحق بالشركة مرة ثانية .

ولدى عودته للعمل مع الشركة ، عين في هذه المرة ، في مطعم كبار الموظفين بالظهران . وهنا ايضا ، استطاع ريكان ان يشبع هوايته ، بممارسة رياضته المفضلة ، اذ لم يلبث ان انضم الى فريق الوحدة بالظهران ، واصبح من لاعبيه المبرزين .

الا ان ريكان ، لم يسكت طويلا مع هذا الفريق ، اذ تقل في اوائل عام ١٣٧٢ الى بقيق ، حيث عين في وظيفته الحالية . وما ان استقر في عمله الجديد ، حتى شمر عن ساعد الجد ، فألف هو ونفر من اخوانه ، فريق التعاون ، الذي اصبح فيما بعد ، من اقوى فرق بقيق .

ولم تسض على ريكان مدة وجيزة ، حتى اعترض حياته ، ما اضطره الى ترك الرياضة . فانصرف عنها مؤقتا ، وهو كاره . واذ ذاك اخذ يشعر بفراغ كبير في حياته ، بسبب تركه للرياضة ، واتضح له ، انها بالنسبة اليه ، بمثابة الماء والهواء ، لا يمكنه الاستغناء عنها . فعاد اليها ، وهو على اتم ما يكون نشاطا وتحفزا ، وانضم الى فريق الاتحاد الرياضي .

ولكن هذا الفريق ، ما عثم ان اتقسم على نفسه ، وانبثق عنه فريقان ، هما فريق الاتحاد وفريق النصر . فكان ريكان من نصيب فريق النصر ، الذي ما زال حتى اليوم ، دفاعه الايمن .

يقوم بما يجب عليه من بر والديه ، وليست عداوة الاب أو الام اعظم شأنًا من عداوة الله التي لا تحول بين المرء وبين بره لوالديه ومصاحبتها بالمعروف وإن جاهداه على أن يشرك بالله .

وإذا عاهد آخر على أن ينتخبه ليكون نائبًا ، وكان المعاهد لا يصلح لهذه النيابة أو كان انتخابه يحول بين من هو اصلح لأمته وبين النيابة ، وجب عليه ألا يفي بهذا العهد وإن يفي بما في عنقه من عهد الله ولأمته ، وإذا اقترن عهده بين فليحسث ليفعل الذي هو خير وليكفر .

ومن شرط لزوجه امرأ من الأمور ، وكان في الوفاء به ما يضر دينها وخلقها أو بماله ، كان عليه أن يحفظ عليها دينها وخلقها ، وعلى نفسه ماله ، ولا يحل له أن يفي بهذا العهد .

والدولة الإسلامية إذا عاهدت دولة أخرى فالوفاء بهذا الميثاق يختلف باختلاف الأحوال . فإذا حفظت الدولة الأخرى عهدها ولم تنقضه ولم تحاول نقضه وجب الوفاء لها بهذا العهد ما بقيت على وفاء . فالله عظمت حكسته وجل تديره يقول :

* إلا الذين عاهدتم من المشركين ثم لم ينقصوكم شيئاً ولم يظاهروا عليكم أحداً فأتوا إليهم عهدهم إلى مدتهم إن الله يحب المتقين .

* إلا الذين عاهدتم عند المسجد الحرام فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم إن الله يحب المتقين .

أما إذا ظهرت آثار الخيانة من الدولة

التي عاهدت الدولة الإسلامية ، وثبت من الدلائل رجحان وقوعها ، وجب على الدولة الإسلامية نبذ هذا العهد والتحلل منه ، إذ في التماسك بهذا العهد الوقوع في التهلكة ، وضرورة حماية الدولة والخوف من الغدر قد أباحا نبذ هذا العهد وعدم الوفاء به والله جل شأنه يقول :

* وأما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن الله لا يحب الخائنين .

وفي حالة خوف هذه التي لم يكن فيها تقص صريح للعهد من الدولة الأخرى يكون التحلل من العهد بنبذ لا ببدأتهم بالعدوان دون اعلام . فقد كان بين معاوية والروم عهد ، وكان يعي جيشه ويسير به نحو بلادهم ليقرب ، حتى إذا انقضى العهد كان جيشه في تعبئة تامة عند حدودهم فيغزوهم فجأة . فإذا رجل يعترض سيره وهو يقول — الله اكبر ! الله اكبر ! وفاء لا غدر ! فظفروا فإذا هو عسرو بن غبه فارسل اليه معاوية فسأله ، فقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من كان بينه وبين قوم عهد فلا يشد عقدة ولا يحلها حتى ينقض امرها أو ينبذ إليهم على سواء » فرجع معاوية بالناس . وروى مسلم عن أبي سعيد الخدري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لكل غادر لواء يوم القيامة يرفع له بقدر غدره . ألا ولا غادر اعظم غدرا من أمير عامة . وإنما كان الغدر في حق الامام اعظم وافحش منه في غيره ، لما في ذلك من المفسدة ، فإن المسلمين إذا غدروا ، وعلم ذلك منهم ولم ينبذوا بالعهد ، لم يأمنهم العدو ولا على عهد ولا على صلح ، فتشتد شوكتهم ، ويعظم ضرره .

كما أن هذا الغدر يوجب ذم أئمة المسلمين ، ويطلق الالسنة في تعاليم الاسلام ، وقد تدعو الى النفرة منه والاعراض عن الدخول فيه .

أما إذا جاوز الأمر الخوف الى العلم يقينا بأنهم قد عولوا على نبذ العهد وبدأوا في نقضهم له لم يحفظ المسلمون لهم عهدا هم فاقضوه ، ولا يجب عليهم أن ينبذوا إليهم عهدهم ، بل يعاملونهم بسبل الذي صنعوا . وقد سار النبي صلى الله عليه وسلم الى أهل مكة عام الفتح ولم ينبذ إليهم عهده لما تيقن أنهم نقضوا العهد ، وكان يقول اللهم اقطع خبرنا عنهم ، وغزاهم وجاء نصر الله والفتح .

توسعة المسجد الحرام

مترا مكعبا في الساعة . والتفكير أن يستعان بها لسقي الحجيج في منى .
٣ — عين العابدية ، التي تقع جنوبي عرفة ، وتبعد عن مكة حوالي ١٥ كيلومترا ، وقوة مائها حوالي ١٥٠ مترا مكعبا في الساعة .

٤ — عين الحسينية ، وهي أيضا جنوبي عرفة ، وتبعد عن مكة حوالي ١٥ كيلومترا ، وقوة مائها حوالي ٢٠٠ متر مكعب في الساعة .

والكلية الأخيرة التي نود أن نقولها ، هي أنه عندما يتم هذا المشروع العظيم ، سيقدر العالم الاسلامي بأسره ، أهمية ما قام به الملك سعود من عمل خالد ، تيسيرا للحج والحجاج ، ولرفاهيتهم ، ولتأمين مواصلاتهم ، وللمحافظة على صحتهم . وسيدرج اسمه في سجل الخلود ، كذلك عظيم حقا ، يسعى لخير العروبة والاسلام .

شكيب الاموي



السيد ناصر الدريوشين

إذا كان لك عمل في مكتب سنون الموظفين الموسطين والعموميين في رأس تنورة ، وسألت أي شخص هناك ، فسيفول لك في الحال : « سوف ناصر » . . . ويردد هذه الكلمة على كل لسان في هذا المكتب . فتأصر هو « الدينامو » المحرك لأعمال هذا المكتب الكثير الأعمال . ووظيفته الحالية هي مساعد إداري لمكتب سنون الموظفين الموسطين والعموميين . أما قصة حياته فبدأ في مدينة الزلفى فوق ربي نجد ، حب ولد في شهر ذي القعدة من عام ١٣٥٠ . وبعد أن تلقى تعليمه الأولي سافر إلى الرياض لمساعدة دراسته .

وفي أوائل عام ١٣٦٨ ، قدم إلى المفاطمة السرفية ، والحق بشركة الزيت العربية الأمريكية ، وعين ساعداً في مكتب سنون الموظفين العرب برأس تنورة .

ولكن الهمم العالية والنفوس الطامحة ، لا تقف في طريقها عتبة ، ولا تعوقها عن السير قدما صغوبه . وهكذا بدأ ناصر تناضل في سبيل تحسين أحواله . ففي نفس الوقت الذي كان يقوم فيه بإداء وظيفته ، كان يداوم يوميا على الذهاب إلى المدرسة ، حيث كان يعلم اللغتين العربية والانكليزية والضرب على الآلة الكاتبة . واستمر ناصر في بقعته إلى أن وصل بعد ٨ سنوات من العمل والدراسة إلى هذه الوظيفة التي يشغلها الآن .

وبهوى السيد ناصر قراءة الصحف والمجلات والكُتب الأدبية ، وبغضى معظم أوقات فراغه في استيعاب هوايته هذه . كما أنه يحب أيضا السفر والرحلات ، فقد قام في صيف سنة ١٣٧٥ ، برحلة أسفروا ثلاثين يوما ، زار خلالها لبنان وسوريا والأردن والعراق والكويت .

وفي أوائل عام ١٣٧٦ ، كان السيد ناصر أحد الأفراد الذين انتخبهم الشركة للسفر إلى دمشق لمساهمة معرض دمشق الدولي .